

NUM. 21 • SOLO PARA ADULTOS • 450 PTAS.



ma...ne erótico mensual

*La mítica*

**JUDIT**

de **PETER**

*Vuelve la exuberante*

**GIRL**

por **TAYLOR**

*Las delicias  
orientales de*

**MISS 130**

por **SHIYOJI**

**21**

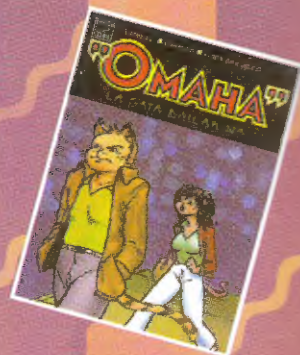
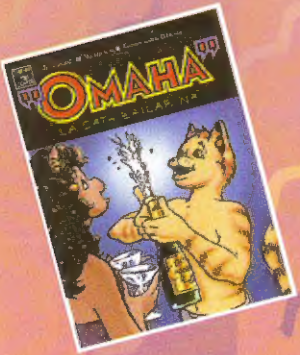
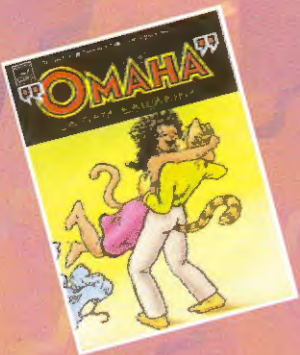
**EXTRA**  
100 págs.

*Con nuestras heroínas*

**NINA** y  
**MONA  
STREET**







**Soy una felina peligrosa... adoro  
los focos, el baile, la música a tope.  
La suavidad de la lencería fina me hace  
ronronear...  
Me llamo OMAHA...  
¿quieres conocerme?...**

**“OMAHA”**

REED WALLER & KATE WORLEY

**Colección OMAHA,  
nueve obras  
en la calle...  
hasta ahora.  
Para pedidos con-  
sulta nuestro  
catálogo.**



# SUMARIO

**FEROCIUS.** Portada.

**GIGI AMALDI.** Historia de la Humanidad.

**TOBALINA.** Un día de playa.

**KEVIN J. TAYLOR.** Girl.

**PAYÀ.** En la cama con...

**PAYÀ y PAYÀ.** Nina.

**LUIS ROCA.** Contactos.

**LEONE FROLLO.** Mona Street.

**FONTERIZ.** X-Women.

**BILL WILLINGHAM.** Ironwood.

**ARMAS.** Ataque decorativo.

**SHIYOJI.** Miss 130.

**JEAN P. FY.** Foto-Retro.

**REVILLA.** Intercambio.

**PETER.** Judit.

## COMO DESEES

Nada más verla, supe que aquella chica no saldría del bar sin compañía. Era realmente espectacular, con unas mallas negras que se abrazaban a su piel como un novio en celo. Alta y rubia, poseía ese tipo que sólo estamos acostumbrados a ver en la Primavera del Corte Inglés. Y parecía buscar a alguien. Cualquier hombre se castraría por ligar con una belleza así, pensé, sin darme cuenta de la paradoja de mi razonamiento. Envidié la suerte del afortunado que esa noche iba a gozar de los frutos de su cuerpo, cuando me di cuenta de que la nena se dirigía hacia mí.

Cogí la cerveza de manera que ocultara mi alianza y escuché cómo su insinuante voz me hablaba de lo sola que se sentía esa noche, de lo grande que era su cama y de la falta que le hacía la compañía de alguien. Mientras nos dirigíamos hacia la puerta de salida, sentí sobre mi espalda el peso de las miradas envidiosas de todo el bar. Fuimos a su apartamento, ya que ella sí vivía sola. Al tiempo que metía la llave en la cerradura, yo intenté meter mi mano entre sus muslos firmes. Hice contacto: palpé su herida íntima a través de las mallas tirantes, y al momento ella se estremeció. Entramos en su dormitorio casi corriendo, mi cuerpo apretado a su retaguardia, de la cual había conseguido ya dejar casi al descubierto todo su hermoso culo, redondo y blanco como un queso de bola. No pude evitar arrodillarme y morderlo y lamerlo hasta que descubrí una entrada interior por la cual deslicé mi lengua. Ella me cogió del pelo y se dejó caer boca abajo sobre la cama. Envié mis manos en busca de sus pechos, aplastados contra el colchón como dos globos llenos de

agua, y pellizqué los pezones con hambre de orgasmo, al tiempo que ella masajeaba mi entrepierna.

Pensé en que cuanto todo aquello terminara, volvería a mi apartamento y reelería el último Kiss para apurar los restos de excitación. Me regocijaría de nuevo en la dulzura del Tobalina a color, sin duda lo mejor que había realizado hasta el momento. Me reencontraría con Girl, una vieja amiga a la que nunca había podido olvidar, y me fijaría especialmente en Armas y Revilla, dos nuevos valores nacionales dispuestos a proporcionar renovados bríos a mi libido. Había tanto por disfrutar en aquel Extra de verano. Desee poder compartir su lectura con mi amante ocasional. Sería estupendo. Porque, como indicaba Ferocius en la portada, dos mujeres juntas se lo pasan mejor que una.

Hernán Migoya

COMIX KISS COMIX 21 es una publicación de:  
Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.

Imprime: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.

Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada  
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

©1993, AMALDI, TOBALINA, TAYLOR, PAYÀ, ROCA,  
FROLLO (Leone Frolo Mona Street 2. Mona Street a Venice ©Dominique Leroy.),  
FONTERIZ, WILLINGHAM, ARMAS, FY, REVILLA, PETER,

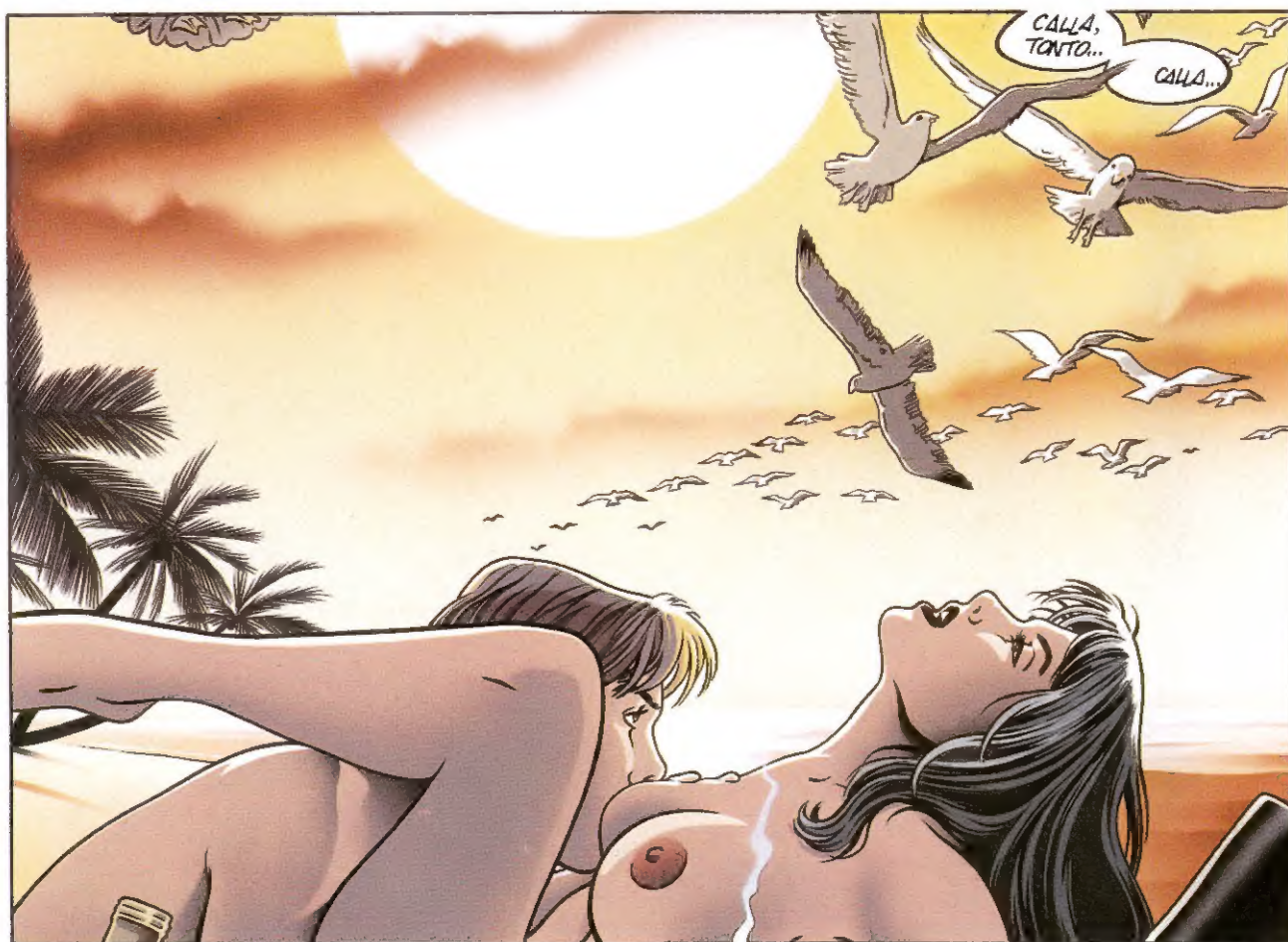
SHIYOJI ©1993 by SHIYOJI Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES  
LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO, J.,  
FY, REVILLA, PETER.



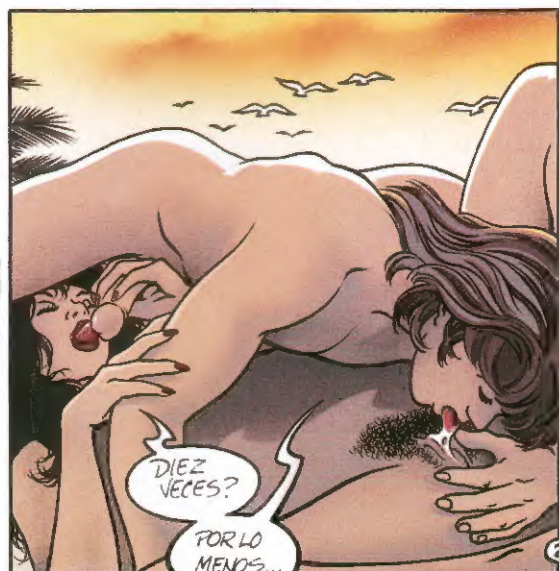
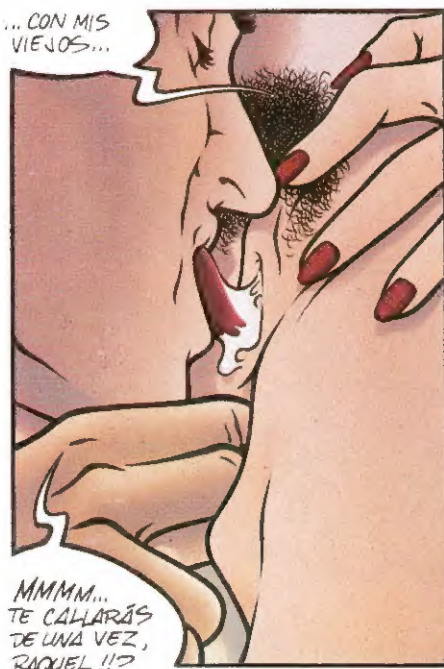
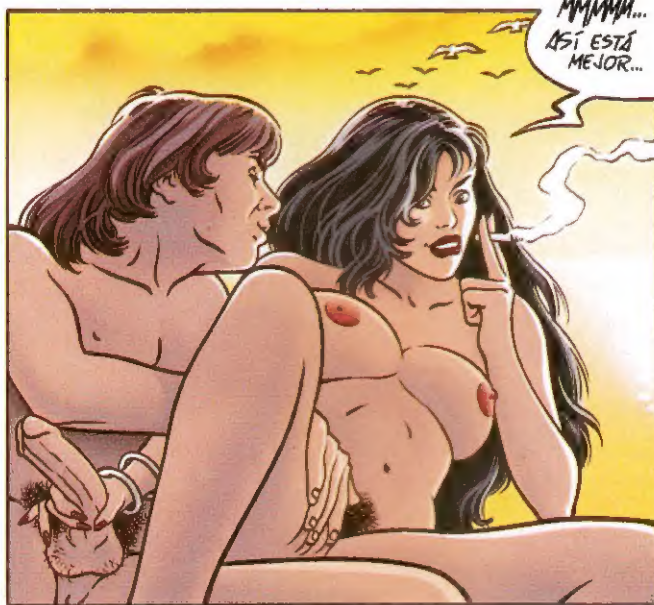
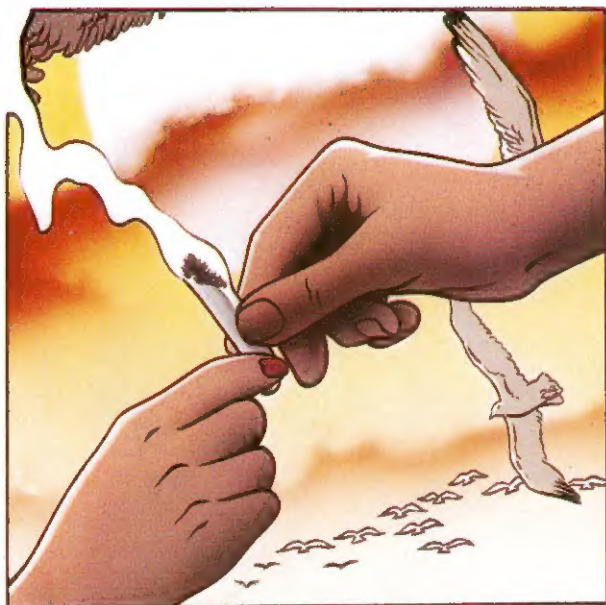




# un día de playa









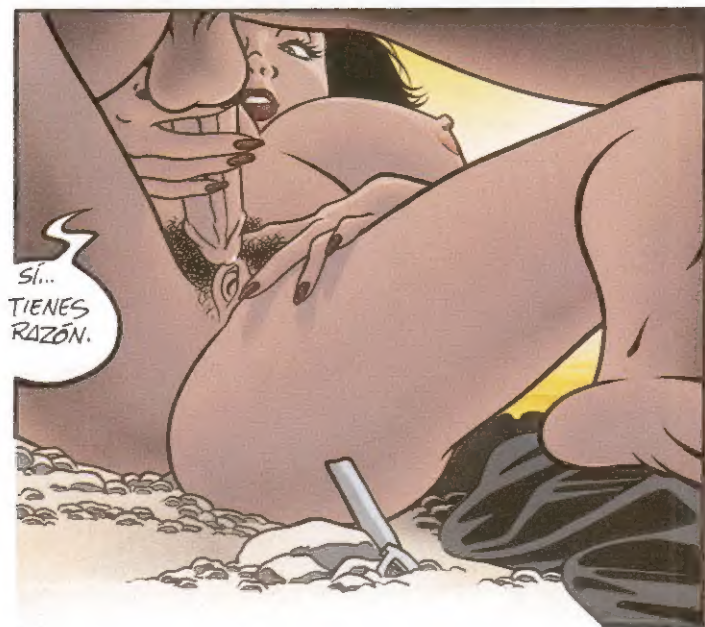
DEJAME QUE TE LO  
MIMMGGH... CUENTE  
OTRA VEZ,  
ANDA...



OLVÍDATE DE BENIDORM.  
ESTAMOS AQUÍ...



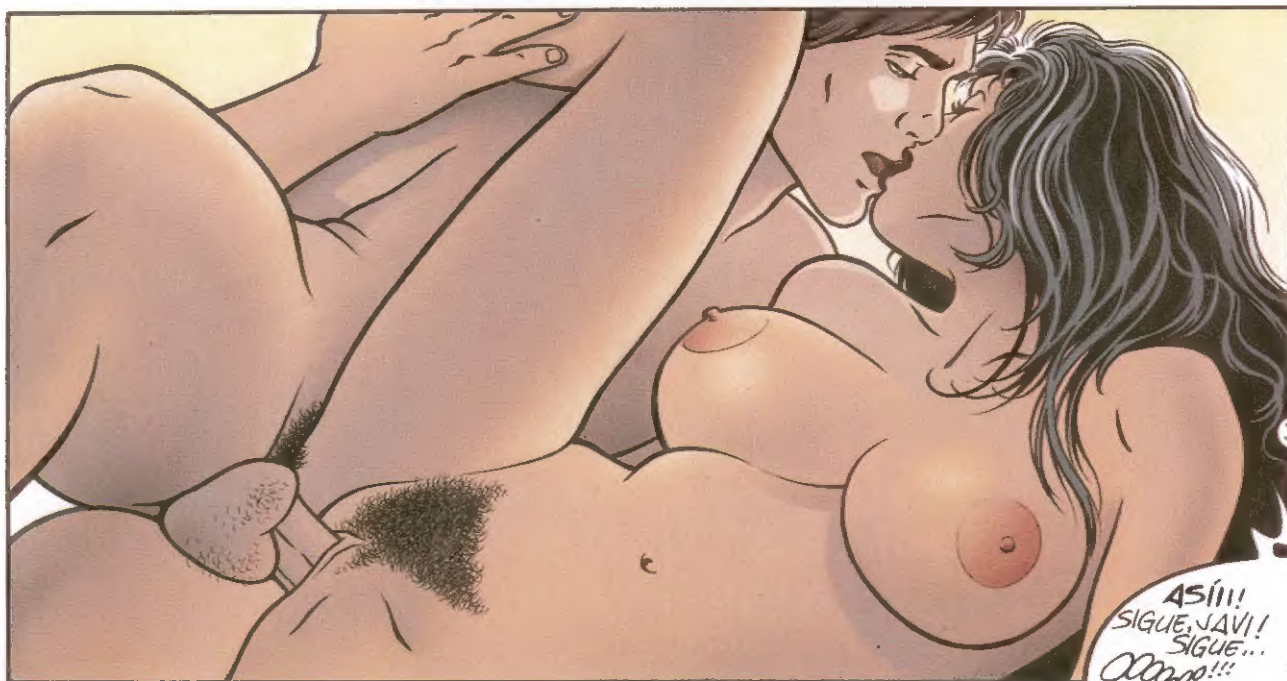
EN NUESTRA  
PLAYA, RAQUEL...



SI...  
TIENES  
RAZÓN.

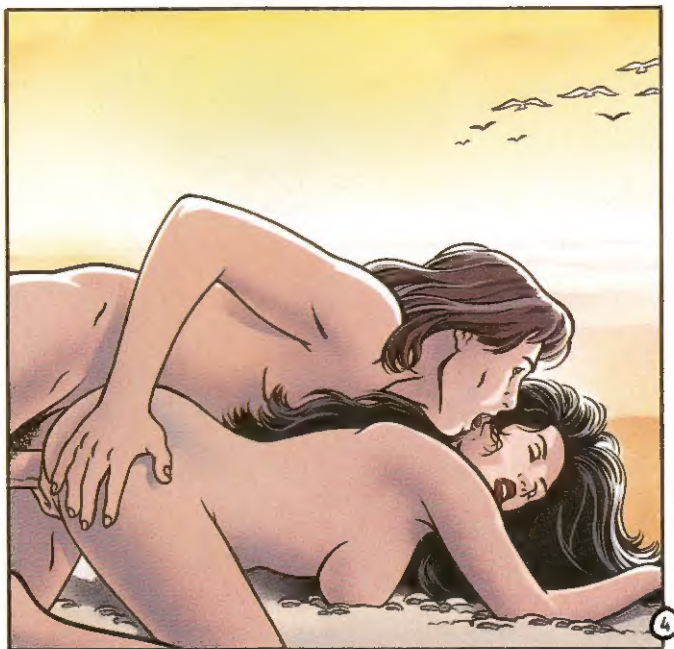


SI...  
UUUH!  
UH!!



ASÍ!!  
SIGUE, JAVI!!  
SIGUE...  
OOOOO!!!









AAAAAAGH!

BUUUUF... QUÉ  
GUAI, TÍO! QUÉ  
A GUSTO ME HE  
QUEDAO!!

...QUÉ TAL  
SI TE HACES OTRO  
GUARRASBLAS PARA  
COMPLETAR LA  
FAENA...?

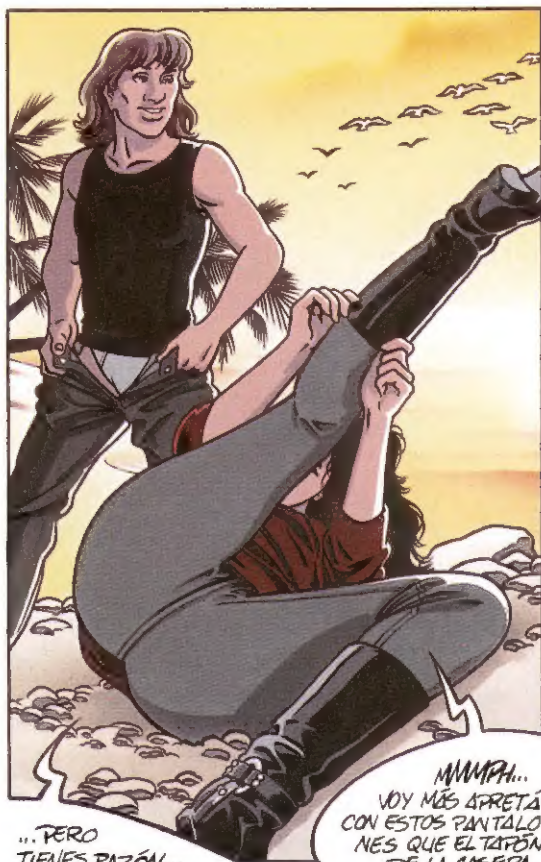
NO TE APILANQUES, TÍA...  
SE NOS HA HECHO TARDE...

TENEMOS  
QUE ABRIRNOS...

JODER, JUNI, NO SEAS  
RASCANO; TOTAL, POR UN  
PUTO PORRO...

RAQUEEL... QUE  
LUEGO SABES LO QUE PASA,  
QUE TÚ TE APILASTAS Y YA NO  
HAY DIOS QUE TE MUEVA...  
Y ADÉMÁS, HOY LE HAS  
PEGADO BIEN AL  
SEGOVIANO...

JO, TÍO!  
PARECES  
MI PADRE...



...PERO  
TIENES RAZÓN...

MMMPH...  
VOY MÁS APRETÁ  
CON ESTOS PANTALO-  
NES QUE EL TAPÓN  
DE LA CASERA...

ME GUSTA ESTE  
SITIO, SABES?  
TENEMOS QUE  
VENIR MÁS A  
MENUDO...

VAAAALE...

ES VERDAD,  
TÍO! NO ME LLEVAS  
A NINGÚN SITIO!  
NOS PASAMOS  
LAS TARDES EN  
LOS PUTOS  
BILLARES!

...Y A MÍ  
ME GUSTA  
SALIR DE  
VEZ EN  
CUANDO...





USIVAS  
**Alala** S.A.  
**APARTAMENTOS**  
 EN PRIMERA LINEA DE PLAYA  
 LLAVE EN MANO DESDE  
**4.750.000 PTAS**

**GANDIA**  
**LA PLAYA**  
**DE MADRID**

...RESPIRAR  
 AIRE  
 LIMPIO...

VALE, RAQUEL,  
 MAÑANA VOLVEMOS...  
 CONTENTA?

**APARTAMENTOS**  
 EN PRIMERA LINEA DE PLAYA  
 LLAVE EN MANO DESDE  
**4.750.000 PTAS**

**GANDIA**  
**LA PLAYA**  
**DE MADRID**

CREES  
 QUE TU EMPRE-  
 SA CERRARÁ  
 TAMBIÉN,  
 JAVI?

A QUÉ  
 VIENE ESO  
 AHORA?



# SCHOOL GIRL



*Un relato  
de Girl  
cuando era  
más joven.*



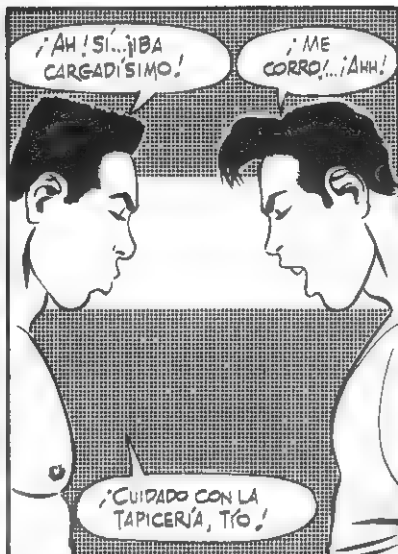
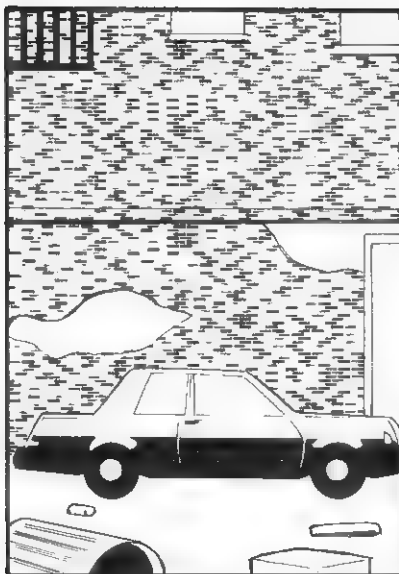
# Demostraciones













# Fumando en el Lavabo de los Chicos



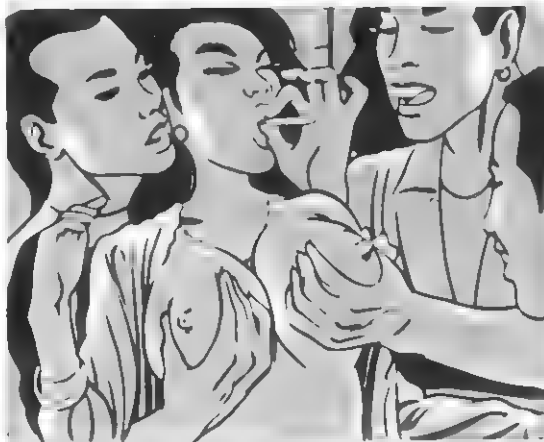
Claro éramos después fué-  
bamos a meo'cos. Siempre tuvimos  
pola enorme. ¡Jauh!



De ésta no me acuerdo. Estaba  
colocada y así me suscitieron por  
me'irme en el lavabo de los \*'os.  
Hechos mal que nunca nunca la  
encontré.



Descubriendo uno de mis secretos.



Colocándome. Acababa de conocer'os.



Presumía de tener las pelotas más  
grandes de todo el colegio. De su dormitorio quizás,  
pero de colegio ni hablar.



# En la cama con...

## Payà

**Había algo cautivador en tus rostros femeninos de la historieta “El maravilloso dolor”. Algo misterioso y sensual que en su momento logró convencer a todo un jurado de que se merecía el Primer Premio del I Concurso Erótico Cómic Kiss. Lo merecía y lo recibió. Más tarde supimos que el autor del cómic ganador era valenciano, de Alcoy por más señas, y que sólo tenía un cuarto de siglo de edad. Antoni Payà nos agradeció el Premio pasando a colaborar regularmente en nuestra revista y, sobre todo, creando para Kiss un personaje de los que dejan (húmeda) huella en lectores y lectoras: Nina. A falta de ella, me metí en la cama con su autor, con un resultado tan espectacular como éste:**



-En la cama bien, gracias

“¿En la cama? En la cama, bien. Mucho vicio. Sobre todo mucho vicio. Hay que probarlo todo”. Antoni subraya su condición de buen amante con una risa de sano cachondeo y un pícaro brillo en la mirada que continuarán a lo largo de sus respuestas: “No, no estoy casado. Estoy “arrejuntao”. Si pudiera elegir a alguien con quien poder pasar una noche entera, dice que no escogería a nadie en concreto: “Me llevaría a todas, porque todas las mujeres merecen la pena”.

Antoni empezó en esto del dibujo cuando era un tierno infante: “Estaba en sexto, tenía 10 o 12 años. Iba a una escuela de Bellas Artes. Me tiraba el cómic y hacía historietas, coloreadas y largas. La verdad es que de pequeño a mí me gustaban las historietas largas, de 40, 50 páginas. Sobre todo de héroes de aquel entonces. De todas maneras, el primer cómic que yo leí fue lo de siempre: el Jabato y Mortadelo y Filemón”. Claro está que aún no había descubierto el sexo: “Lo del cómic erótico llegó con los años, con el despertar sexual. No, la verdad es que llega un momento en que te aburres bastante con el cómic, tantos continuará y tanta historia. Pero meterme en el cómic simplemente fue un proceso. Hacía historietas para fanzines y un día, pues claro, como buena mente calenturienta, acabas dibujando cómic porno, que además me divierte mucho más que todos esos seriales tan complicados”.

-Hermanos de sexo

Los guiones de Nina están escritos en colaboración con su hermano Emili, de 30 años: “Él escribe. He dibujado varias historias suyas. La que ganó el Premio Kiss, por ejemplo, era simplemente una serie de ilustraciones en plan estética sado-maso suave, dentro de la vertiente de internado de jovencitas, y entonces él me puso el texto. Y ya cuando creamos a Nina, él escribió también los textos. Las ideas surgen entre los dos. Nos juntamos y van saliendo barbaridades. Es muy divertido. Nos reímos muchísimo”. A la pregunta de si su hermano también comparte sus mismas aficiones, Antoni suelta una carcajada y asiente: “Sí, también, también. Es que la familia... ha salido toda un poco rara”.

Antoni trabaja como diseñador “freelance” para diversos clientes, entre ellos el semanario valenciano EL TEMPS “y, además, en los ratos libres ejerzo de pornógrafo. Reconozco que en mi ambiente no se han sorprendido nada al saber que hacía cómic erótico. Para nada. Ni siquiera mi madre. Se sorprende de nuestra imaginación, pero se divierte muchísimo. Lo va enseñando a las amigas y todo. Publicidad a tope”.

Su primer intento de publicar un cómic erótico fue precisamente con “El maravilloso dolor”. “Lo llevé a un fanzine dependiente del Ayuntamiento de Alcoy, que por supuesto una vez el concejal lo vio se negó a

publicarlo. De ahí yo me mosqueé un montón y apalanqué el cómic. Luego llegó lo del Concurso Kiss, y mi compañera me pinchó para que lo enviara, porque a mí siempre me han caído mal los concursos. Al hacer diseño gráfico me he presentado a alguno de carteles y eso, y siempre a nivel de ayuntamientos hay una cantidad enorme de chaqueteros y de bajo mano. Así que casi mandé el cómic obligado, y cuando recibí la carta comunicándome que había ganado, no me lo creía. La verdad es que me sentí muy bien. Y no ya por las pelotas, las pelotas me las gasté en seguida. Me sentí como resarcido de la mala historia que pasé con el Ayuntamiento de Alcoy, como una pequeña venganza”.

En cuanto a la historia en sí, “yo trataba un tema algo escabroso, con un estilo... no sé, por citar alguna referencia, en plan Giardino: no me gusta el rötting ni la plumilla, con la que me hago la picha un lío. Me gusta el pincel, aunque a la hora de hacer estructuras y edificios sea complicado, pero para hacer cuerpos y dar efectos, me gusta el pincel. Y de ahí venga quizá ese tono un poco poético, bucólico, del dibujo”. Sobre el propio contenido del Kiss, “me gustaba mucho la Girl, qué morenaza, y como autor me encanta el concepto de página global de Rotundo”.

-La Nina de sus ojos Según Antoni, “el personaje de Nina salió como una mera excusa para hacer algo. Se supone que es una niña (por cierto, la estación que sale dibujada en el primer capítulo es la de Alcoy) que se va a estudiar a Valencia”. En este punto Antoni se detiene, como dudando si hacer la siguiente revelación: “Digamos que en el aspecto físico y en esta historia tiene ciertos paralelismos con mi compañera. Ésta se llama Nina, ella se llama Nani. Aunque se parecen, luego ya para los capítulos siguientes... -no puede evitar reírse- exageraré bastante”.

La idea de tomar como modelo físico de Nina a su compañera surgió de que “me estaba calentando la cabeza sobre qué tipo de mujer hacer y, claro, si la que más cerca me pillaba era ella. Además, siempre es una ayuda tener a la modelo en casa, si tengo algún problema con alguna postura. Lo de poner su nombre al revés ya fue idea mía, y no creo que le haga mucha gracia que lo diga, pero da igual. De todas maneras, entre nuestros allegados ya se sabe que surgió de ahí la historia”.

Sobre Nina, cuenta que es “simpática y un poco inocente. Totalmente sinvergüenza, no tiene el más mínimo pudor y, además, tiene una especie de pasión por coleccionar... más que experiencias, yo diría pollas de buen tamaño. En cuanto a los guiones, salen desde experiencias nuestras a cosas que los amiguetes te cuentan”.

-Tono fallero

Antoni cree que en los guiones de Nina abundan los chistes de tono fallero: “Son un



.....  
buen tamaño. En cuanto a los guiones, salen desde experiencias nuestras a cosas que los amiguetes te cuentan".

-Tono fallero

Antoni cree que en los guiones de Nina abundan los chistes de tono fallero: "Son un poco como valencianos, tope exagerados... muy escandalosos y mal hablados".

Lo que está claro es que ni Antoni ni Nina se cortan un pelo: "En los próximos capítulos va a haber desde zoofilia a sado-maso, y otra planteada en plan orgía multitudinaria mezclada con sonido valencia, tomatoma y bacalao". Es evidente que el carácter valenciano le influye mucho: "Allí el sexo lo tratan de una manera muy festiva, más desenfadada. Por ejemplo, hablando de Gandía mi madre siempre me ha dicho: "Les dones de Gandía sempre tenen la figa a la boca" ("Las mujeres de Gandía siempre tienen el higo en la boca"). Siempre que hablan están con "la figa esto", "la figa lo otro"... Son muy mal hablados, se toman todo con mucho humor, aunque son bastante cazurros. De todas formas, el humor valenciano no tiene nada que ver con el alcaiano: éstos son un poco más cerrados. Pero así y todo son muy festivos y divertidos".

-¡Autorreprimidos, a liberarse!

Sobre el tema del sexo en nuestra sociedad, más que de represión, Antoni habla de autorrepresión: "La gente se autorreprime muchísimo. Y sobre todo mucha gente joven, de 10 u 8 años menos que yo, que oigo lo que piensan del sexo y me siento como un bicho raro. Se autorreprimen demasiado, tratan de con-

trolar y le tienen miedo al sexo y a los vicios dentro del sexo en general. El sexo no es peligroso. Todo depende de que tengas dos dedos de frente".

Para él, una revista como Kiss sirve "para que la gente sea más desinhibida y desenfadada, por supuesto, y vean que todo es normal. Precisamente a mí lo que más me divierte del Kiss es que lo lean tantas tías, y manden cartas y se dejen de tanto coñazo con que si la pornografía degrada a la mujer. Degrada a la mujer igual que degrada al hombre. Lo que tendría que pensar es en crear un personaje masculino".

Además, le entusiasma poder llegar a todo tipo de gente, "no como en los circuitos del porno, que el tío compra un periódico sólo para esconder la revista porno. Aunque la verdad es que te miran. Para el episodio de la orgía multitudinaria, compré varias porno para fijarme en las escenas de grupo. Y cuando llegué al kiosco de siempre, le digo al tío tan tranquilo: "Mira, necesito una revista porno que salgan varios tíos". Claro, el tipo se quedó todo parado, porque aquello estaba lleno de clientes mirándome de reojo".

"Otra vez, yendo a Barcelona con mi hermano en el Intercity, hablábamos de próximos guiones: "Ahora, ésta coge y que se lo haga con éste en el ascensor, la mete por...". Toda la gente estaba atenta. Además, todo hay que decirlo, los dos

tenemos una buena voz".

En resumen, que para él lo impor-

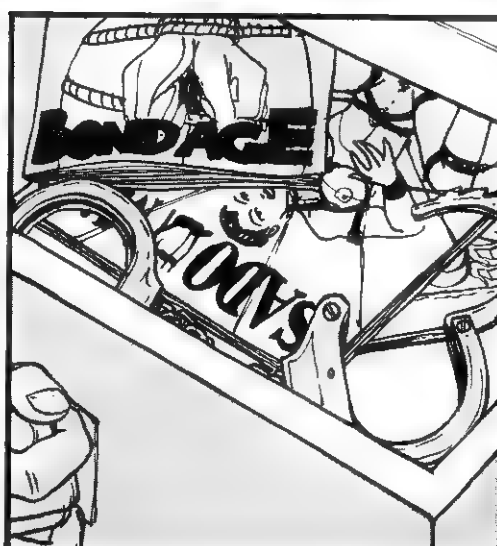


tante de su trabajo es "el contribuir un poco a la perversión general. Creo que la gente es muy retrógrada y totalmente carca. Últimamente alucino con las historias que oyes y cómo puede ser la gente tan cazurra con cosas como el sexo. Esto de hacer cómic porno, ¿por qué no? Contribuir a la masturbación está bien. A mí lo que me divierte realmente es eso. Y la cara que pone la gente cuando digo que hago cómic porno. Lo tienen como si fuera una cosa retorcida y escondida en cuchitriles infectos, cuando es la cosa más divertida que te has tirado a la cara". Y Antoni vuelve a reírse, de una forma natural y espontánea. Termina nuestra conversación destacando que todos los episodios de Nina poseen el título de alguna película: "Sola ante el peligro", "El graduado", "El perro de los Baskerville"...

Mientras Antoni se viste y marcha del dormitorio, un servidor se queda un ratito más en la cama, con cara de satisfacción y un solo título rondándole por la cabeza: "Fuego en el cuerpo".

Hernán Migoya.



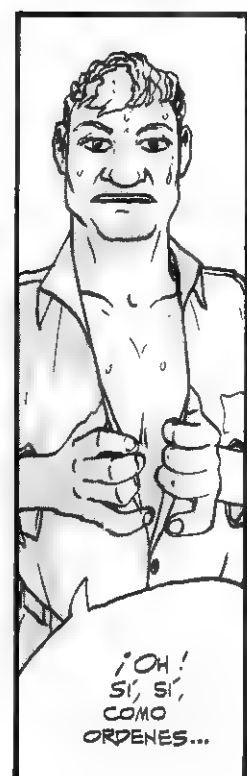
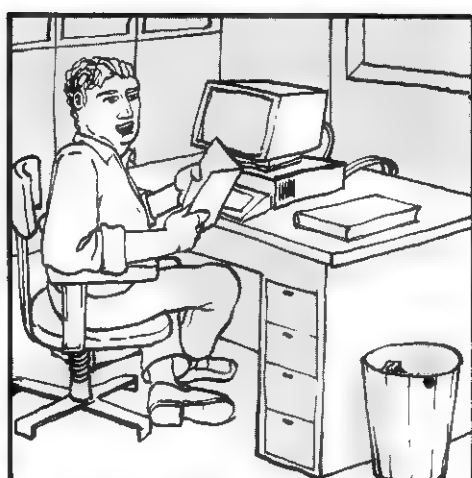




# NINA

## FERNÁNDEZ EL SUCIO

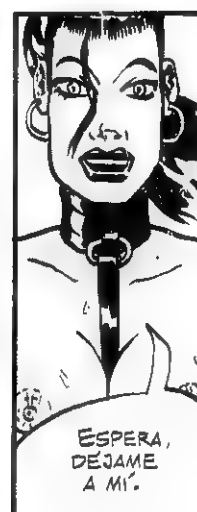
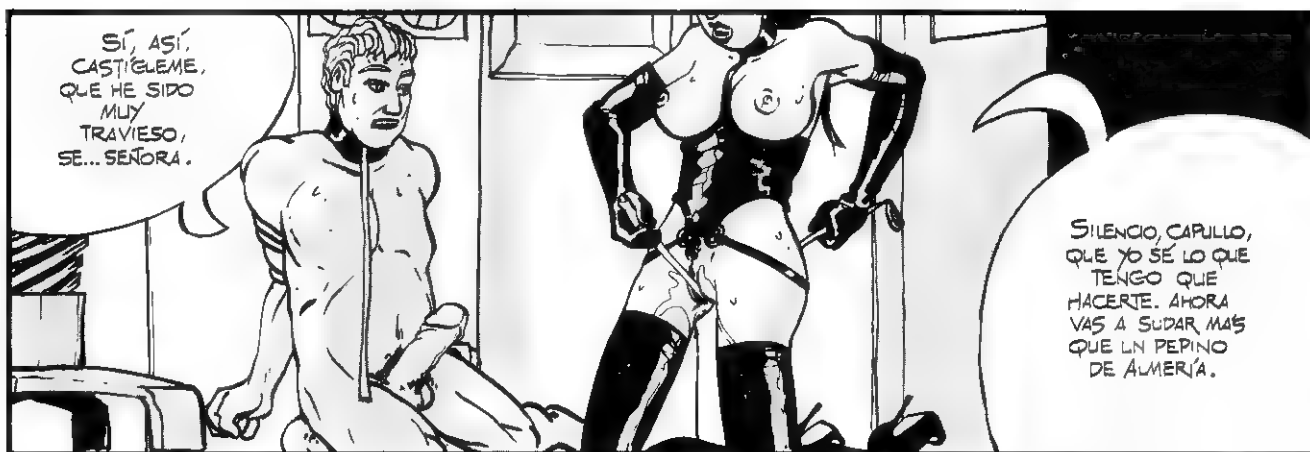
PAYA' & PAYA'



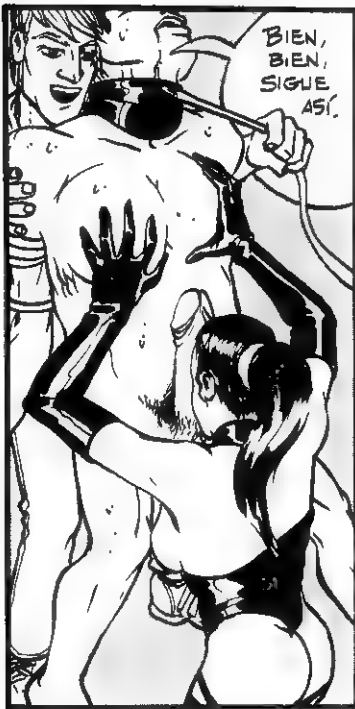


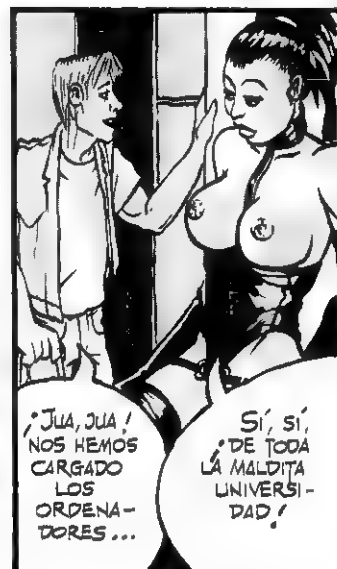
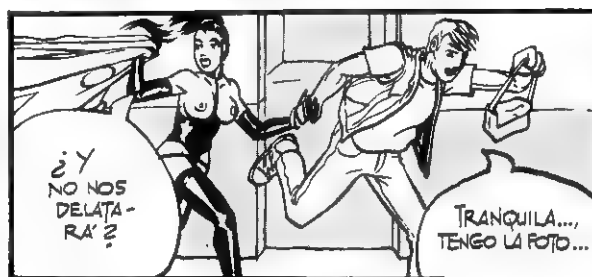
















¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado!

### REVISTAS "el VIBORA"

nº 7	160	nº 106	360
nº 10	160	nº 107	495
nº 11	185	nº 108	360
nº 12	185	nº 109	360
nº 16	210	nº 110	360
nº 17	210	nº 111	375
nº 23	235	nº 112	375
nº 27	235	nº 113/114	495
nº 35	235	nº 115	395
nº 41	250	nº 116	340
nº 43	250	nº 117	340
nº 44	250	nº 118	340
nº 48	275	nº 119/120	450
nº 49	275	nº 121	340
nº 52	275	nº 122	340
nº 55	275	nº 123	350
nº 56/57	375	nº 124	350
nº 58	325	nº 125	350
nº 60	325	nº 126/127	450
nº 62	325	nº 128	350
nº 64	325	nº 129	350
nº 67	325	nº 130	360
nº 68	325	nº 131	360
nº 70	325	nº 132	475
nº 74	330	nº 133	375
nº 75	330	nº 134	375
nº 76	330	nº 135	375
nº 77	330	nº 136	375
nº 78	330	nº 137	375
nº 80	330	nº 138/139	495
nº 81	330	nº 140	385
nº 82	450	nº 141	385
nº 83	395	nº 142	385
nº 86	350	nº 143	385
nº 87	350	nº 144	495
nº 88	350	nº 145	395
nº 89	350	nº 146	395
nº 90	350	nº 147	395
nº 91	450	nº 148	395
nº 92	350	nº 149	395
nº 93	350	nº 150	495
nº 94	350	nº 151	400
nº 95	450	nº 152	400
nº 96	360	nº 153	400
nº 97	350	nº 154	400
nº 98	360	nº 155	495
nº 99	350	nº 156	400
nº 100	460	nº 157	400
nº 101	360	nº 158	495
nº 102	360	nº 159	400
nº 103	360	nº 160	400
nº 104	360	nº 161/162	495
nº 105	360		

### REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 1	375	nº 12	350
nº 2	350	nº 13	375
nº 3	350	nº 14	375
nº 4	375	nº 15	450
nº 5	350	nº 16	375
nº 6	350	nº 17	375
nº 7	350	nº 18	375
nº 8	375	nº 19	375
nº 9	375	nº 20	375
nº 10	375	nº 21	450
nº 11	350	nº 22	375

### NÚMEROS ESPECIALES "el VIBORA"

MÚSICA	185	GUERRA	300
ITALIA	210	PASIÓN	300
CRIMEN	250	GRAN BRETAÑA	375
HUMOR	295	JAPÓN	425
SOLO POSTERS	375		

### LIBROS COLOR

ERASE UNA VEZ (2ª edición)	950
MI VIDA COMO FANTASMA	950
MARIO GAMMA «EL GRIEGO»	850
LA FLOR ENAMORADA	850
BONSAI Danian	850
LOS SUEÑOS DEL NIÑATO	800
MECHANICS	950
RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) Liberatora/Tamburini	850
RANXEROX-2 (3ª edición) Liberatora/Tamburini	850
FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA	1.200
SQUEAK THE MOUSE Mattoli	800
FUEGOS Mattoli	950
EL BESO SECRETO (2ª edición) Max	900
PETER PANK (4ª edición) Max	800
LIKANTROPUNK (3ª edición) Max	800
MUJERES FATALES	800
ANARCOMA-2 Nazario	850
MUJERES RARAS Nazario	1.100
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO	900
TURNO DE NOCHE	950
AMOR LIMPIO (2ª edición) Veyron	800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? Veyron	950
NICOTINA Yana/Bedart	900

### DIRTY COMICS

DIRTY CATALA Anonim	525
DIRTY-2 (3ª edición) Anonim	650
DIRTY-3 (2ª edición) Anonim	600
DIRTY-4 Anonim	675
DIRTY BRASIL (2ª edición) Zélio	600
CERRY-1 Larry Welz	700
CERRY-2 Larry Welz	700
CERRY-3 Larry Welz	700
CERRY-4 Larry Welz	760
CERRY-5 Larry Welz	760

### SERIES X

RAMBA 1	700	RAMBA 5	725
RAMBA 2	700	RAMBA 6	750
RAMBA 3	725	RAMBA 7	750
RAMBA 4	725		

### COLECCIÓN NECRÓN

NECRÓN 1	NECRÓN 2	NECRÓN 3
NECRÓN 4	NECRÓN 5	NECRÓN 6
NECRÓN 7	Magnus	600 Ptas. cada nº.

### NOVELA GRÁFICA

EL CONDON ASESINO	495
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO	950
EL HOMBRE NUEVO	950
PRETTY BABY	975
LISISTRATA	995
JAIMÉ HERNÁNDEZ - LAS MUJERES PERDIDAS	995
O T O M O	995
MEMORIAS	995

### GON TANAKA

nº 1	995
------	-----

### COLECCIÓN DE BOLSILLO

EL SUEÑO 100 000 Shelton	235
RIC Y CLARA (en catalá) cartoné Swarte/Willem	1.050

### LIBROS BLANCO Y NEGRO

MISTERIOS DE LA CARNE	700
BURNS	785
CALONGE Calonge	885
CARRATALA Carratala	785
CESEPE Cesepé	600
SARITA Galano/Maria/Pons	700
LUMIS Galano/Maria/Pons	850
COMPLICES Galano/Maria/Pons	575
BUITRE BUITAKER Gallardo	660
TIO EMO Gallardo/Mediavilla	750
YONQUIS DEL ESPACIO Gallardo/Mediavilla	640
OTAN SI, OTAN NO Gallardo/Mediavilla/Carulla	525
CHUCHITA Y MARYLIN Gallardo/Mediavilla/Murillo	850
ANGEL Izoa	650
EL TORO BLANCO Laura	700
TAXISTA Mari Riera	575
TAXISTA (II) Mari Riera	850
MONSTRUOS MODERNOS Mari Riera	650
DOCTOR VERTIGO Mari Riera	700
FLORES SOBRE EL ASFALTO Jaime Martin	700
LOS PRIMOS DEL PARQUE Jaime Martin	760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE Jaime Martin/Jordy	850
SOPHIE Muñoz/Sampaya	675
SUDOR SUDACA Muñoz/Sampaya	700
EL ZESTAS-1 Murillo/Resano	600
EL ZESTAS-2 Murillo/Resano	800
NAZARIO Nazario	700
TRAS EL TELÓN DE ACERO Pamiés	650
MARIA LANUIT (3ª edición) Pons	800
AMIGAS (2ª edición) Pons	700
LOLA Y ERNESTO Sagué	700
JODER CON LOS AGUIRRE! Valles	650

### COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS"

1. M's problemas con las mujeres (2ª edición)	700
2. Si yo fuera rey	650
3. Historia de mi vida	700
4. Mode O'Day	700
1. E. Desnacido (1)	800
2. E. Desnacido (2)	850
3. E. Desnacido (3)	895
4. M'lady en el 3000	800
2 (2ª edición) Freak Brothers	760
3 (2ª edición) Freak Brothers	760
5. Freak Brothers	700
6. (color 3ª ed.) FFBF Totalmente Pasados	950
7. (color 2ª ed.) FFBF Vue al mundo (1)	850
8. (color 2ª ed.) FFBF Vue al mundo (2)	850
9. Gato Fat Freddy (1)	760
10. Gato Fat Freddy (2)	790
11. Freak Brothers	850

### OMAHA

WALLER / WORLEY	
nº 1	425
nº 2	450
nº 3	450
nº 4	450
nº 5	495
nº 6	495
nº 7	495
nº 8	495
nº 9	550

### BARES Y MUJERES PONS

nº 1	250	nº 2	275
------	-----	------	-----

### COLECCIÓN X

X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) Rotunda	595
X-7 FLOR DE LOTO Pichard	550
X-8 JUEGO DE DAMAS Varenna	550

X-9 LIZ Y BETH (II) Lewis	550
X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA Lucques	575
X-12 EGO TRANSFER Leclaire	575
X-13 BASTARDO DE VENUS Garry/Marua	575
X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard	575
X-15 FANNY HILL (color) Carvill/Lo Duca	800
X-16 LA NOCHE BARBARA Marcella	595
X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) Lucques	595
X-18 NOCHES DE CRIPTEA Arden	650
X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard	595
X-20 LIZ Y BETH (III) Lewis	750
X-21 MONA STREET Froila	650
X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) Lucques	650
X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIO LINA Filipucci/Romano/Wald	625
X-25 RANGOOM Houpour	675
X-26 PRIMERAS LECCIONES Liszt	625
X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotunda	625
X-28 LIZ Y BETH (IV) Lewis	675
X-29 TELEFONO EROTICO Tabalina/Maril	625
X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) Von Gatho	950
X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arcor	650
X-32 EL HOTEL HUPPÉ (Houpour)	650
X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) Von Gatho	950
X-34 UNA MUJER CASADA Davis	650
X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard	650
X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard	650
X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Grundig	650
X-38 THAMARA Y JUDA (color) Riverstone (Patar)	950
X-39 HERMANAS Sting/Saint Garmann	750
X-40 JUEGOS FINANCIEROS Gramacconi	700
X-41 SEVILLA, MI AMOR Tabalina/Banavides	700
X-42 DOCTOR SEXO Arcor	700
X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) Monca/Boa	750
X-44 CONVERSACIÓN SUCIA Schultheiss	975
X-45 CAROL ENTRE REJAS Garry/Mambro	700
X-46 VENGANZA Moreno Onyly	725
X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grundig	725
X-48 CARO, EN BUENOS AIRES Garry/Mambro	725
X-49 MARIPOSA DE PLACER Faraci	725
X-50 DOCTOR SEXO (II) Arcor	725
X-51 SERVICIO COMPLETO Davis	725
X-52 LA ESPIA Coa	725
X-53 NAGARIA (color) Peter	995
X-54 CALL GIRL. Linea Caliente Taba na Mari Rera	750
X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grundig	750
X-56 LA MUJER PERFECTA Kristo Roco	750
X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) Monca/Boa	950
X-58 VIVIANA Faraci	750
X-59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert	750
X-60 SIN PUDOR Mauro Laurenti	750
X-61 ESTÍMULOS PERSONALES Roberto de Angelis	750
X-62 EVA Arcor	750
X-63 COCHEMACA Hugdebert	750
X-64 JULIA O JULIO Luis Roca	750

### COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS

1 ESCALERA DE VECINOS Pons	195
3 PIES DE PATO Bato	225
4 MORDISCOS DE AMOR Bato	225
5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE Schultheiss/Bukowski	225
6 LA MUELA PICADA Petillon	225
7 ORDINARIA LOCURA Schultheiss/Bukowski	225
8 NO HAY PIEDAD Rotunda/Mignacco	275
9 ERMA JAGUAR Varenna	225
10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFIRCA Rachetta/Veyron	225
11 EL ESPECIALISTA Magnus	225
12 HITLER'S KOKAINE Holmes	275
13 HURACAN Baldozzini/Canosa	225
14 DON CIPOTON Bato	225
15 ESCALERA DE VECINOS 2 Pons	225
16 LA PANDILLA Pazienza	225
17 1. as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO Rachetta/Veyron	225
18 EL TESORO DE LOS IMBALAS Baciara/Mosca	275
19 ERMA JAGUAR 2 Varenna	225
20 SOPA DE GRAN PENA Bato	250
21 EDMUNDO EN ESPAÑA Rachetta/Veyron	275
22 TIJUANA CONNECTION Holmes	195
23 SANGRE DE BARRIO Jaime Martin	250
24 STELLA NORIS Baldozzini/Canosa	225
25 CANALLA Baciara/Andrew Martin	250
26 BERNARD LERMITTE-1 Veyron	250
27 CALOR HUMANO (I) Bato	250
28 CALOR HUMANO (II) Bato	250
29 CARAJA Baciara	250
30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA Mari Riera/Rodolfo	250
31 JDA Varenna	250
32 A CUERPO DESCUBIERTO Lewis	275
33 BERNARD LERMITTE-2 Veyron	275
34 LA BASCA QUE MAS CASCA Jaime Martin	275
35 CUERPO A CUERPO Varenna	225
36 AMIGOS Pons	195
37 OLOR A CHICAS Arnon	250
38 OLOR A CHICAS-2 Arnon	275

### TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 152-157 ...500 Ptas. cada unidad.

### SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además las extras te salen al precio de uno normal.

### REVISTA "Comix KISS Comix"

Me suscribo a "Comix KISS Comix" por un año (12 nº). El primer nº que deseo recibir es el: ESPAÑA: 4000 Ptas. EXTRANJERO: 5000 Ptas.



GASTOS DE ENVÍO: SUSCRIPCIONES: GRATUITO HASTA 2500 PTAS. 125 PTAS. MAS DE 2500 PTAS. GRATUITO

TOTAL	PTAS
FORMA DE PAGO	
TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)	
GIRO POSTAL (INDICAR Nº)	
SELLOS DE CORREOS	
DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR	

**NOMBRE** \_\_\_\_\_

**DOMICILIO** \_\_\_\_\_

**D.P./CIUDAD** \_\_\_\_\_

Si no quiere cortar esta página, fotocopie o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA-España



SOY MADAME C, DIRIJO  
UNA AGENCIA DE CONTACTOS  
ÍNTIMOS. ME ANUNCIO EN  
PRENSA INTERNACIONAL,  
RECIBO CIENTOS DE  
PETICIONES DIARIAS...

LOS TESTS SON  
LLAVES QUE  
ABREN LO MÁS  
OCULTO DE  
SUS PERSONA-  
LIDADES...

TODO QUEDÓ  
REGISTRADO EN  
UN INFORME  
ANALÍTICO POR EL QUE  
LOS PSICÓLOGOS  
Y ORDENADORES,  
LOGRAN QUE  
LAS PERSONAS  
ENCUENTREN SU  
PAREJA IDEAL...

LO QUE OCURRA ENTRE ELLOS,  
ES OTRA HISTORIA. HISTORIAS QUE VOSOTROS  
SI TENDREIS OCASIÓN DE CONOCER A  
TRAVÉS DE MIS ...

# CONTACTOS



TENGO  
QUE DECIR-  
ME...

¡LISTO! ME  
VOY A CASA.

CON  
LA  
TELE...

...Y UNA  
BUENA  
CINTA  
PORNO.

... LO DE  
ALEX ESTÁ  
TERMINADO.

LAS CHICAS  
DE LA OFICINA  
PASAN UN  
HUEVO DE  
MI...





¡QUIERO JODER ASÍ!  
¡TOCAR CARNE REAL!  
ESPERO QUE LO DE LA AGEN-  
CIA FUNCIONE...



MAÑANA RECIBIRÉ EL VÍDEO DE  
LA CANDIDATA...



LA  
ENTREVISTA  
CON LA  
MADAME  
HA IDO DE  
CONA.

¡UHHH!  
¡QUE CA-  
LENTITA!

CREO QUE  
SERÁ LA  
SOLUCIÓN  
A MIS  
PROBLEMAS.  
ESPERO  
QUE EN LA  
GRABA-  
CIÓN...



... ESTÉ LO  
SUFICIENTE  
SEXY.



¿SERÁ UN TIPO GORDO?  
¿VIEJO Y ASQUEROSO?  
¡ME ESTOY  
EXCITANDO!



AHHH!!!



¡HOLA, SOY MARTA!  
MI REFERENCIA  
LA PUEDES VER  
EN PANTALLA.

¡COÑO! ¡VAYA TÍA! ¡SI LIGO  
CON ELLA, LO VOY A PASAR  
EN ESTEREO!



¿PASÓ EL EXAMEN  
ANATÓMICO? TU CINTA  
ME HA GUSTADO MUCHO.  
¿ERES TAN  
GLAY?



ME GUSTA EL  
PORNO DURO, ME  
ENCANTA EL OLOR  
A MACHO...

¡COJONUDA!

...MI DEPORTE,  
LA CAMA...

MUCHA CAMA...



¿CUÁNDO ME  
CITA CON ELLA?  
¡SÍ! EL 1053-81.  
TENGO  
EL CHEQUE  
PREPARADO...

DESPUÉS DEL PAGO,  
LE FACILITARÁN  
EL PUNTO DE  
CITA.



¿CONFIRMO CITA?  
¿1053-81, MADAME?

ESPERA,  
ANTES QUIERO  
HABLAR CON  
ELLA.

¿MARTA? TODO  
DISPLETO.  
¿ACEPTAS  
LOS TÉRMINOS  
DE NUESTRO  
ACUERDO?



SÍ, MADAME...



VIERNES  
NOCHE, 10.30,  
EN MARIO'S.

¡ALLÍ ESTARÉ!





¿CARLOS? HOLA,  
SOY MARTA.

TENÍA MIEDO  
DE QUE NO  
VINIERAS.  
¿DECEPCIONADA?  
TÚ E-ESTÁS  
MEJOR QUE  
EN LA CINTA...  
SIÉNTATE.



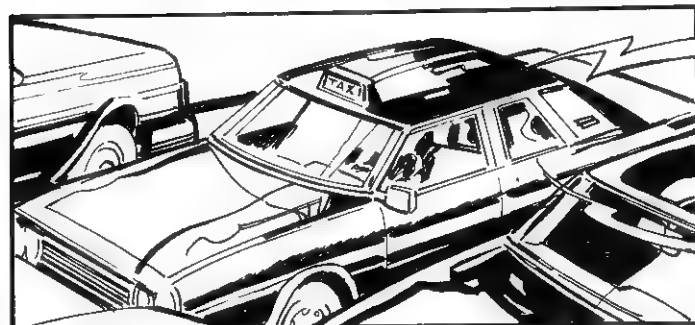
ME VAS. ACLAREMOS ALGO,  
SOLO PASARÉ ESTA NOCHE  
CONTIGO. SEXO ES LO ÚNICO  
QUE QUIERO DE TI.

VA  
DIRECTA  
AL  
ASUNTO.



NO  
BUSCO LIGUE  
ROMÁNTICO.

¡BIEN!  
¿NOS VAMOS?



PREFERIRÍA NO IR A MI  
APARTAMENTO, ES UN CAOS...  
¿VIVES SOLA?

NO, ESTOY  
CON UNAS AMIGAS.  
MEJOR IR A...

... UN  
HOTEL.



¿ME  
BESAS?



MMMM, ES  
AGRADABLE,  
PERO NO  
ES PLAN DE  
LIARME...  
AHORA.

¡QUÉ TÍA  
MÁS RARA!  
¡QUÉ BUENA  
ESTÁ! MENUDO  
CUERPO  
TIENE...









¡ HAGAMOS REALIDAD  
TODAS NUESTRAS  
FANTASÍAS A...  
**TOPE!**



¡ ASÍ! ¡ QUIERO  
SENTIR TU LENGUA  
SOBRE TODA MI  
PIEL!



¡ DE LOCURA!



MADAME TENÍA  
RAZÓN, ES UN  
EXPERTO...



TAL VEZ,  
DENTRO DE UNOS  
MESES...



... VUELVA A  
ESTAR CON ÉL.

¿ ME LA  
LIGARE?







NO PODRÉ CITARME  
CON ELLA  
HASTA DENTRO  
DE UNOS MESES...  
¡PUTAS PELAS!



COMO A MÍ,  
NO CREO QUE LE  
ALCANCE EL  
SUELDO  
A FIN DE  
MES...



INTENTARÉ QUE  
MADAME ME DE  
SU DIRECCION.  
NO ME GUSTARÍA  
PERDERLE.  
¡ESTOY  
MOLIDA!

TERMINO  
LA MAMADA  
Y A...  
**DORMIR.**



¡HEY!  
¡DESPIERTA!  
TENGO  
MUCHAS COSAS  
QUE HACER,  
LEVÁNTATE...  
¡VA!



MARTA...  
DESEO VERTE  
OTRA VEZ.  
DAME UN  
NÚMERO DE  
TELÉFONO,  
ALGO...

¡NO! RECUERDA EL  
TRATO... INVÍTAME A DESAYUNAR.  
DEBO IRME.



¡SE VA! ¡QUE  
NOCHE! ESO SÍ, UN  
POCO CARA...



¿MADAME? ESTA  
TARDE PASARÉ A COBRAR  
MI COMISION. CON LA  
PELUQUERÍA Y SUS  
CLIENTES, PODRÉ TERMI-  
NAR MI MÁSTER DE  
**ECONÓMICAS...**



¡BIEN POR MARTA!  
¡AH!... NUEVO  
SOLITARIO...

**FIN**

# MONA STREET

## LEONNE FROLLO

### capítulo quinto.

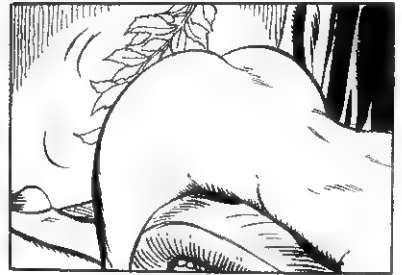
Mona Street ha asistido escondida a una de las ceremonias secretas de "Los señores de la noche", una secta de aristócratas venecianos dedicada a secuestrar y castigar a mujeres de conducta "inmoral". Carol, la amiga de Mona, es torturada ante los ojos de su propio marido, miembro de la secta. Al día siguiente, nuestra heroína acude a un viejo amigo y amante, Bruno el gondolero. Al parecer, "Los señores de la noche" han raptado también a varias esposas de gondoleros. Estos preparan un plan con Mona para introducirse en una de las ceremonias y abortarla. Pero esta noche, el marido de Carol también tiene un plan: secuestrar a Mona...







Obligada a mover las ancas...



Movimientos convulsivos...



Luego...

En el silencio, se oye jadear a los encapuchados.

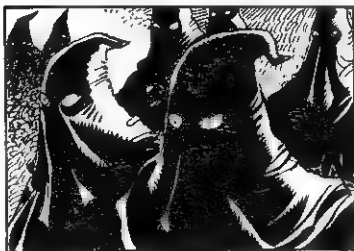








Todos los asistentes observan en silencio.



¡QUIZA SEA LESBIANA, PERO NUNCA VI A UNA CON TANTAS GANAS! DEBE HACER COMEDIA. ¡Y CON ESTA PUESTA EN ESCENA, LA NOCHE TERMINA BIEN! ¡ESTÁN BIEN ORGANIZADOS, LOS CANALLAS!







Después de un laborioso diálogo...



La viejecita charla mientras caminan...



Por la mañana, sola ante el desayuno, Inés me informó de que el tonto estaría ausente...



Dormía, seguro. ¿A qué hora se habría acostado?

¡Por fin, en San Marco encontré a Bruno!

¡ESOS GONDOLEROS, SIEMPRE PELEANDO!

... ¿CÓMO QUE NO ESTÁ? SI ES UNA BROMA, TE ...



CALMA, BRUNO, MIRA, HOMBRE...

¡SOMBRETO, ATONTADO!



¡QUE DESVERGÜENZA! EN PLENO SAN MARCOS!



Derecho al grano...

¿UN CUARTO EN EL DANIELI, COMO LA OTRA VEZ? ¡TIENE BAÑO!

BUENO, ¡ESTA VEZ PAGO YO!



¡A ESTOS PRECIOS, TE GASTARÍAS EL SUELDO DE UN MES!

¡BRUNO! ¡ES UNA DAMA! ¡NO ES UNA DE ESAS EXTRANJERAS CON LAS QUE TE ACUESTAS!

NI UNA DE TUS VENECIANAS...



¿POR QUÉ NO VINISTE EN ABRIL?

YA TE CONTARÉ. ¡DEBO HABLARTE DE ALGO MUY SERIO!







SE VUELVE LOCO... ¡UN  
MES DE CASADOS!



¡YO FUI SU  
TESTIGO!

EN AUSENCIA DE LA  
POLICÍA, LOS GONDOLeros  
NOS HAREMOS JUSTICIA  
NOSOTROS MISMOS. PERO,  
¿DÓNDE SE REÚNEN  
PARA ESOS JUICIOS  
INFAMES?



¡SI SIGUES  
ACARICIÁNDOME, EMPEZAMOS  
OTRA VEZ!

A LAS VÍCTIMAS  
LAS LLEVAN Y LAS  
TRAEN CON LOS OJOS  
VENDADOS, ¡PARA  
QUE NO LO SEPAN!



¡SÓLO HABLAN  
DE UNA ESPECIE DE  
ESTRADO DONDE LAS  
INTERROGAN Y LAS  
"CASTIGAN"!

EN CUANTO AL  
LUGAR, PUEDO  
AYUDAROS...

¡"HE ESTADO"!!



Entonces se lo conté a Bruno, bastante incrédulo:  
el seguimiento del Conde, mi disfraz, los "castigos"  
sexuales que había visto  
y entonces...

...¿LA MUJER DE TU  
AMIGO ES UNA MORENA  
EXUBERANTE, RIZADA, DE  
LENGUAJE MUY... LIBRE?

¡ES ELLA!  
¡ENTONCES ES  
VERDAD, ERES  
UN TESORO!



¡VAMOS! ¡ENSÉÑAME DÓNDE ESTÁ  
EL PALACIO!

CUANTAS VUELTAS  
PARA ENCONTRARLO...  
¡ERA DE  
NOCHE!



SEGURO QUE SAN ALVISE  
ESTÁ CERCA... PORTAL GÓTICO  
QUE DA A UN CANAL...

¿Y EL DE  
LA IZQUIERDA,  
ANTES DEL  
PUENTE?

NO...NO...



...¡ALLÍ!  
¡ES AQUEL!



A fuerza de  
recorrer incontables  
canales...



Una vez localizado el palacio,  
la organización se movió con  
rapidez.

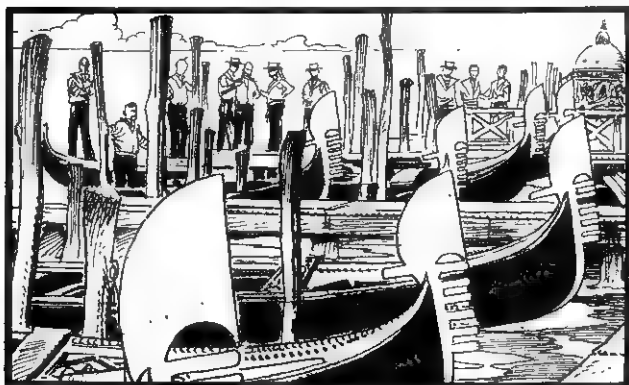
¡Después de tanta frustración  
los gondoleros estaban  
impacientes!

¡Habían fabricado  
cuidadosamente sayales  
y capuchas parecidos  
al disfraz de los "señores"!



¡Para evitar pelearse entre sí,  
los sayales serían blancos, a  
diferencia de los de los "nobles",  
negras, como en los estadios!

Un obstáculo: no había tiempo para reunir a  
todo el mundo para aquella noche... ¡El "ataque"  
sería al día siguiente!



¡Regrese  
pensando en  
aquellas mujeres,  
y en Carol!

¡SÓLO UNA NOCHE  
MÁS DE SUFRIMIENTOS,  
LA ÚLTIMA!

Felizmente, Inés me informó de  
que esa noche el Conde estaría  
a mi disposición y deseaba que  
fuéramos a la ópera, y luego a una  
velada en casa de unos amigos...



¡VAYA, DÍA DE  
DESCANSO  
HASTA PARA LOS  
CERDOS!

Muy BIEN, INÉS.  
¡UN BAÑO Y UN TRAJE  
ADECUADO!

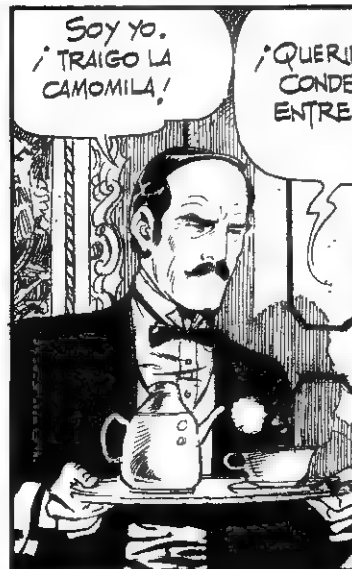
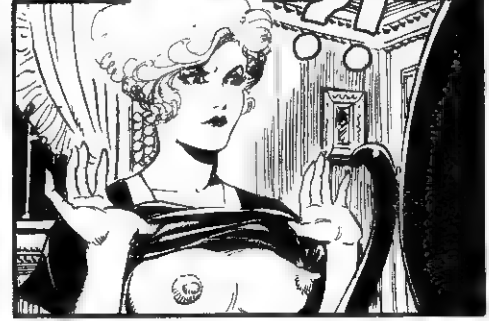


Ante el cuarto  
del Conde...

¡LLAMA POR  
TELÉFONO!  
PREPARA  
ALGO...









# REGALO

Con cada suscripción  
las 12 primeras postales  
de la colección de  
portadas de KISS

## CADA MES EN SU CASA.

# (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

**○ Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

**○ Números** atrasados de la revista **KISS**.

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> KISS 1....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 7....350 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 13....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 19....375 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 2....350 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 8....350 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 14....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 20....375 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 3....350 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 9....350 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 15....450 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 21....450 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 4....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 10....350 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 16....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 22....375 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 5....350 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 11....350 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 17....375 Pts. |  |
| <input type="checkbox"/> KISS 6....350 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 12....350 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 18....375 Pts. |  |

**○ Suscripción** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).  
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

**○ Números** atrasados de la **Colección X**.

- |   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> X-5 EX LIBRIS EROTICOS Rotundo..... 595      | <input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) Picard..... 595          | <input type="checkbox"/> X-32 EL HOTEL Hopper (Hopper)..... 650                    | <input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACIÓN SUICIA Schultheiss..... 975     | <input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA Kresia/Roca..... 750                |
| <input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE LOTO Picard..... 550             | <input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (III) Levis..... 750                | <input type="checkbox"/> X-33 LOS INFORMADOS DE JIMKE I (coler) Via Gallo..... 950 | <input type="checkbox"/> X-45 CAROL ENTRE REAS Ganga/Monday..... 700       | <input type="checkbox"/> X-57 PUEBLO VICIOSAS The wonder years (coler) R/V..... 950 |
| <input type="checkbox"/> X-8 JUEGO DE DAMAS Virens..... 550           | <input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET Frodo..... 650                     | <input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA Davis..... 650                      | <input type="checkbox"/> X-46 VENGANZA Horens/Orelly..... 725              | <input type="checkbox"/> X-58 VIVIANA Ferraris..... 750                             |
| <input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) Levis..... 550           | <input type="checkbox"/> X-22 Endp. AFRODISIACA (III) Lucques..... 650       | <input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE I Picard..... 650         | <input type="checkbox"/> X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grandy..... 725 | <input type="checkbox"/> X-59 EL SECRETO DE PAULINA Hugobert..... 750               |
| <input type="checkbox"/> X-10 Endp. AFRODISIACA Lucques..... 575      | <input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE CICOLUNA F/R/V..... 625       | <input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 2 Picard..... 650         | <input type="checkbox"/> X-48 CAROL EN BUENOS AIRES G/M..... 725           | <input type="checkbox"/> X-60 SIN PUDOR Lucard..... 750                             |
| <input type="checkbox"/> X-12 EGO TRANSFER Leckere..... 575           | <input type="checkbox"/> X-25 RANDOON Hopper..... 675                        | <input type="checkbox"/> X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA Grandy..... 650              | <input type="checkbox"/> X-49 MARIPOSA DE PLACER Ferraris..... 725         | <input type="checkbox"/> X-61 ESTIMULOS PERSONALES De Angelis..... 750              |
| <input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS G/M..... 575          | <input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS LECCIONES Lari..... 625               | <input type="checkbox"/> X-38 THAMARA T JUAN (enm) Horens/Peter..... 950           | <input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO 2 Arer..... 725                  | <input type="checkbox"/> X-62 EVA Arer..... 750                                     |
| <input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (III) Picard..... 575   | <input type="checkbox"/> X-27 EX LIBRIS EROTICOS (II) Rotundo..... 625       | <input type="checkbox"/> X-39 HERMANAS S/S Gorman..... 750                         | <input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO Davis..... 725             | <input type="checkbox"/> X-63 COCHE CANA Hugobert..... 750                          |
| <input type="checkbox"/> X-15 FANNY HILL (coler) C. Dora..... 800     | <input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (IV) Levis..... 675                 | <input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FINANCIEROS Granocchini..... 700              | <input type="checkbox"/> X-52 LA ESPIA Coy..... 725                        | <input type="checkbox"/> X-64 JULIA o JULIO Roca..... 750                           |
| <input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA Marcollo..... 595      | <input type="checkbox"/> X-29 TELEFONO EROTICO Tobalme/Mari..... 625         | <input type="checkbox"/> X-41 SEVILLA, MI AMOR Tobalme/Donades..... 700            | <input type="checkbox"/> X-53 HAGARIA (coler) Peter..... 995               |   |
| <input type="checkbox"/> X-17 Endp. AFRODISIACA (II) Lucques..... 595 | <input type="checkbox"/> X-30 INFORTUNOS DE JIMKE I (enm) Via Gallo..... 950 | <input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO Arer..... 700                            | <input type="checkbox"/> X-54 CALL GIRL Tobalme/Mari..... 750              |   |
| <input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRIPITA Arder..... 650        | <input type="checkbox"/> X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arer..... 650         | <input type="checkbox"/> X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS Monca/Ves (2ª Ed.)..... 750        | <input type="checkbox"/> X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA 3 Grandy..... 750    |   |

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

### FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.....

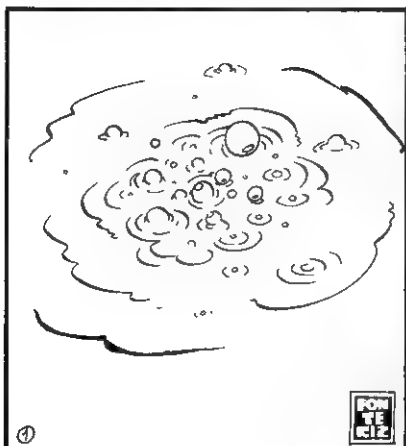
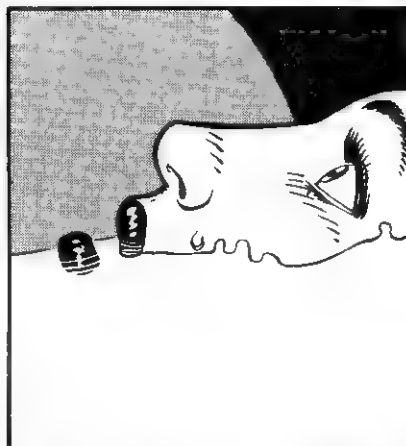
(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: .....Ptas.

### SUS DATOS PERSONALES:

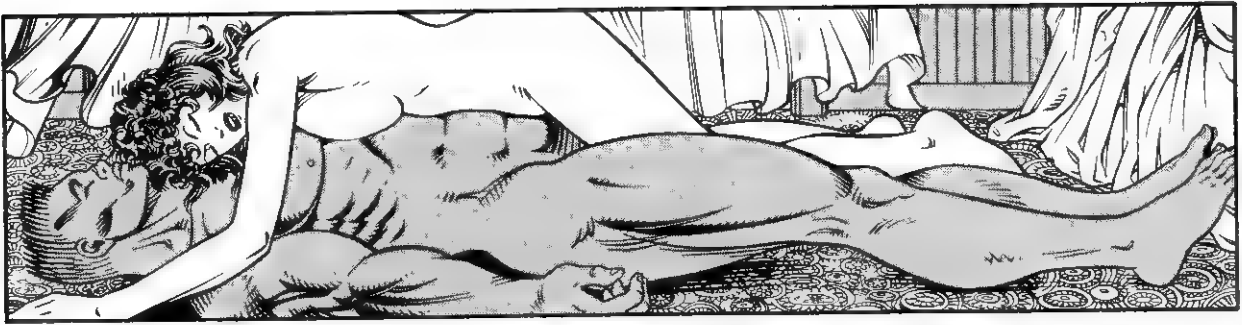
Nombre: .....

Calle: .....

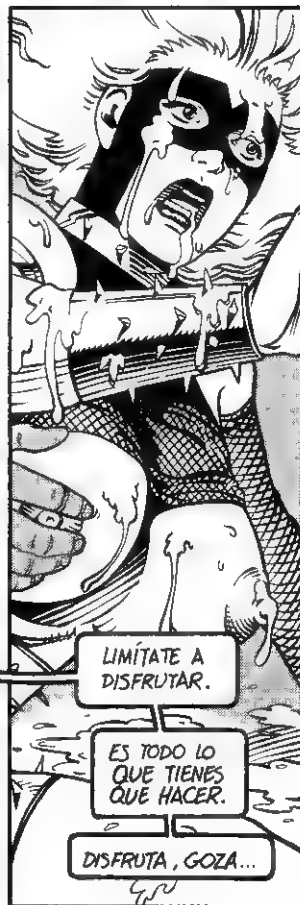
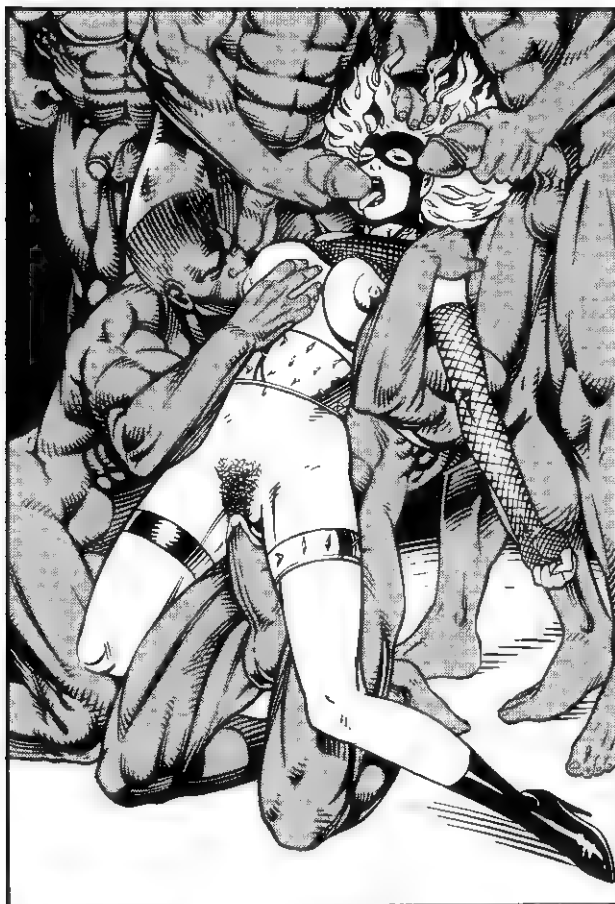
Código postal: ..... Ciudad: .....















Mientras nuestro héroe Dragavón descubre que se ha perdido y Pamela se pierde por su parte entre los brazos de **Fantasia Fausto**, que en realidad pretende asesinarla, ya que está al servicio del malvado **Mago Canto**, nosotros nos trasladamos ahora a la mansión del **Obispo Mayor Simón Passover**, confidente del **Cardenal-General Fast**, a la sazón máximo rival por el poder del propio **Canto**. Un verdadero lío. ¿verdad? No desesperéis. De momento, lo único que os debe importar es que el **Obispo Passover** se encontraba hace un minuto en su dormitorio, en la agradable compañía de una bella aprendiz de bruja y... de su madre.

.....

















CUANDO  
CRUZAMOS  
NUESTRAS ESPADAS,  
D'LAZY ESTABA TAN  
FUERA DE SÍ QUE  
NO TUVE MÁS  
QUE AVANZAR  
UN PASO  
Y ATRAVESAR-  
LO.



LISTO.  
SOLUCIO-  
NADO.

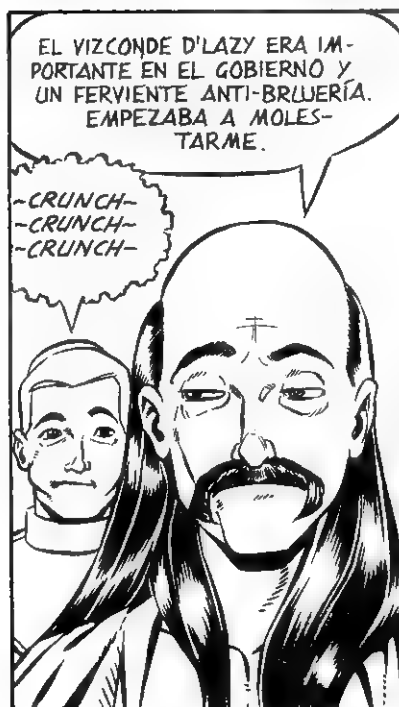
NO, UN  
MOMENTO,  
YO...

...CREO QUE  
HE PERDIDO  
MIS...

¡OH, CIELOS!

¡PAPÁ,  
CUIDADO!  
VA A...









PANDORA ME DIJO QUE,  
CUANDO SE CAYÓ DE SU  
BARCO, IBA A VISITAR AL  
MAGO GNARIC.

¿SABES CÓMO  
LLEGAR A LA TORRE  
DE GNARIC?



NÓS DIRIGÍAMOS A LA TORRE  
DEL MAGO PARA REUNIRNOS  
CON EL LADY  
JANE.



NO ME GUSTA LA IDEA.  
SÓLO TEMO UNA COSA: LOS  
MAGOS PODEROSOS.

TENEMOS  
QUE IR HACIA  
EL NORTE, MÁS  
O MENOS.



PERO EL CUCHILLO ESTÁ EN LA NAVE, Y  
LA NAVE SE DIRIGE A CASA DEL MAGO.  
ASÍ QUE NO TENGO ELECCIÓN.

¿CÓMO  
LLEGARE-  
MOS?

MI LAGARTO  
NO PUEDE LLEVARNOS  
A LOS DOS. LO DEJARÉ EN  
LA PRÓXIMA POSADA Y  
COGEREMOS EL TRANSBOR-  
DADOR QUE VA HACIA  
EL NORTE.

A PROPÓSITO, ¿PARA  
QUÉ QUIERES VER A  
GNARIC?

UMM... ASUNTO  
PERSONAL.



FIN DEL  
CAPÍTULO

# Encuesta

## RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita  
sello  
a franquear  
en destino

EDICIONES LA CUPULA  
Apartado nº 246 F.D.  
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI

**NOTA:** Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: **RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). 2º: **RELLENA** el reverso de esta página. 3º: **PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. 4º: **PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presionala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5º: **ECHALA AL CORREO**, no necesita sello!



doblar por aquí ▼

## OPINION

FDAD

CIUDAD:

PROVINCIA:

CODIGO POSTAL:

## ESPACIO PARA SUGERENCIAS

## HISTOIRE AUTORES

[illegible]

**D= dibujo. G= guión o texto.**

Entre todas las encuestas recibidas, sortearmos veinte álbumes de La Cúpula. Indícanos el que quieres.

**Título:**

doblar por aquí ▲

Porque la chica debe de estar de lo más retozona tras saber que ha quedado la número uno indiscutible junto a Ferocius entre las preferencias de los lectores y lectoras respecto a nuestro nº 19. Y si no, comprobad vosotros mismos los resultados (como siempre, el voto "Muy bien" se lleva 3 puntos; el "Bien", 2; 1 para el "Regular"; y, cómo no, el "Mal" no se lleva ninguno):

### Dibujo

"Los calores de Sophie", de Von Gotha:	558
"Sábanas para recordar", de Ferocius:	556
"Mona Street", de Frollo:	476
"Nina", de Payà & Payà:	396
"X-Women", de Fonteriz:	392
"Ironwood", de Bill Willingham:	392
"Miss 130", de Shivoiji Tomo:	366

## Guión

"Los calores de Sophie", de Von Gotha:	508
"Sábanas para recordar". de Ferocius:	494
"Nina", de Payà & Payà:	434
"Mona Street", de Frollo:	434
"Ironwood", de Bill Willingham:	362
"Miss 130", de Shiyoji Tomo:	350
"X-Women", de Fonteriz:	308
Portada, de Nishioka:	578

## ¿CONDENADOS AL FUEGO ETERNO?

Sí, porque fuego eterno es el que van a sentir estos 20 afortunadísimos lectores y lectoras que han conseguido recibir un pecaminoso álbum de la irreverentemente excitante **Colectión X: PERE GENESIAS I THOMAS, JOSÉ GALOFRÉ MANERO y XAVIER GALLOFRÉ**, de Barcelona; **ROSA SÁNCHEZ DEL RÍO y ENRIQUE SOLBES BOTELLA**, de Valencia; **RAÚL GÓMEZ RUBIO**, de Alicante; **MIGUEL ÁNGEL JIMENEZ VELASCO**, de Zaragoza; **JOSÉ LUIS ARCILA RAMOS**, de Salamanca; **FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ BENÍTEZ**, de Toledo; **LUIS PÉREZ GARCÍA**, de Vizcaya; **RICARDO DE LA HERA GARCÍA**, de Cantabria; **JUAN ANTONIO VEGA MARTÍN**, de Sevilla; **I. ROGELIO ESTÉVEZ MARINO**, de La Coruña; **RODRIGO ROMERO MORALES**, de Málaga; **VÍCTOR ROJAS PADILLA**, de Almería; **ANA MARTÍN MARTÍN**, de Gran Canaria; **JUAN ROMERO MARTÍNEZ**, de Murcia; **FRANCISCO ORTIZ CRUZ**, **JUAN JOSÉ CARDENAL SAN SEBASTIÁN**, y **ALEJANDRO YRIARTE**, de Madrid.

esta encuesta participará en el concurso si es recibida antes del **25 DE AGOSTO**, agradeceremos y contabilizaremos el resto.

## A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

**RECONSTRUYA ESTA PISTANA POR AQUÍ**








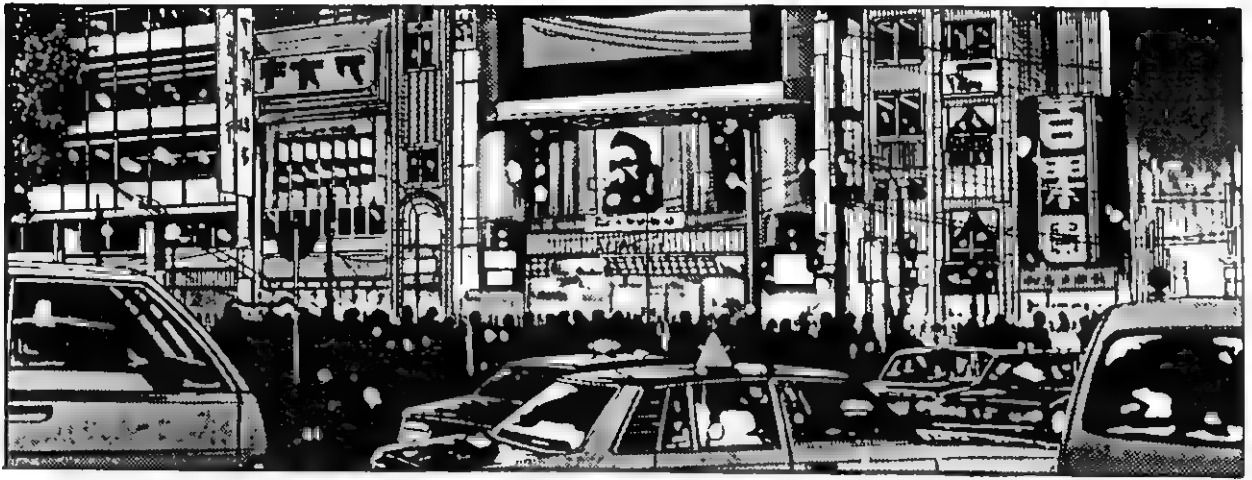
MISS 130

Axilas tentadoras.

SHIYOJI TOMO



Siento mucho  
placer en las  
axilas...  
¿No sería mejor  
dejarme crecer  
ahí el pelo?



HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

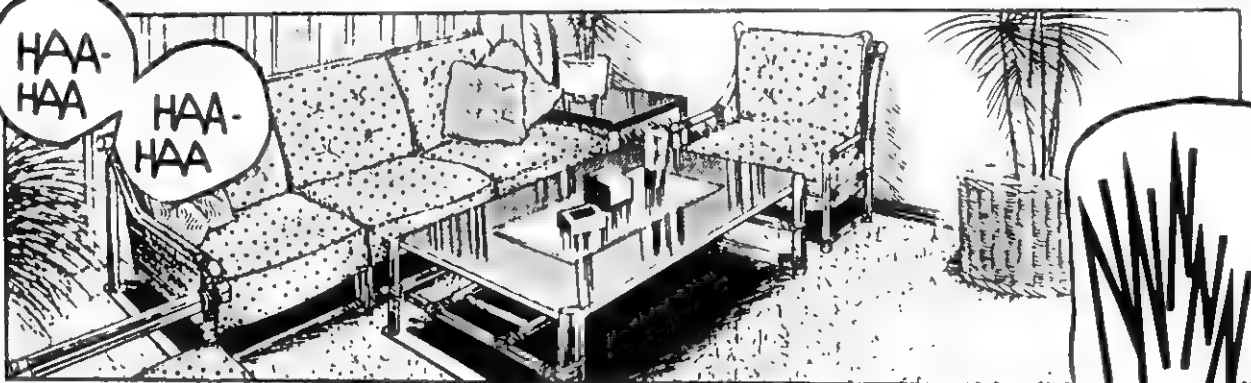
REIKO HIGUCHI

504



HAA-  
HAA

HAA-  
HAA



NWNWNWN...





A MÍ  
NO ME  
GUSTA...  
ME  
ENFRÍA  
LA  
LÍBIDO...

FLOR

FLOR

!!

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

AAAH...  
iiUUYUH...!!

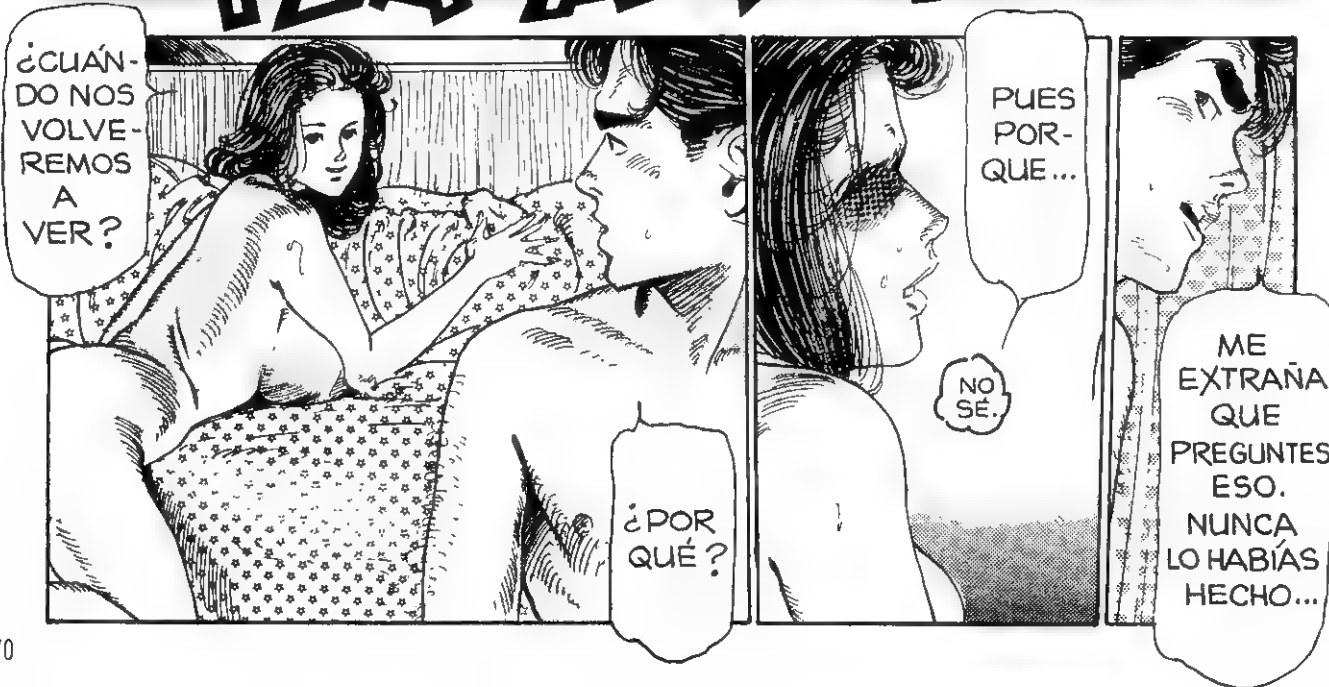
¡¡sí!  
¡¡sí!!

¿¿QUE  
GUSTA...?!!

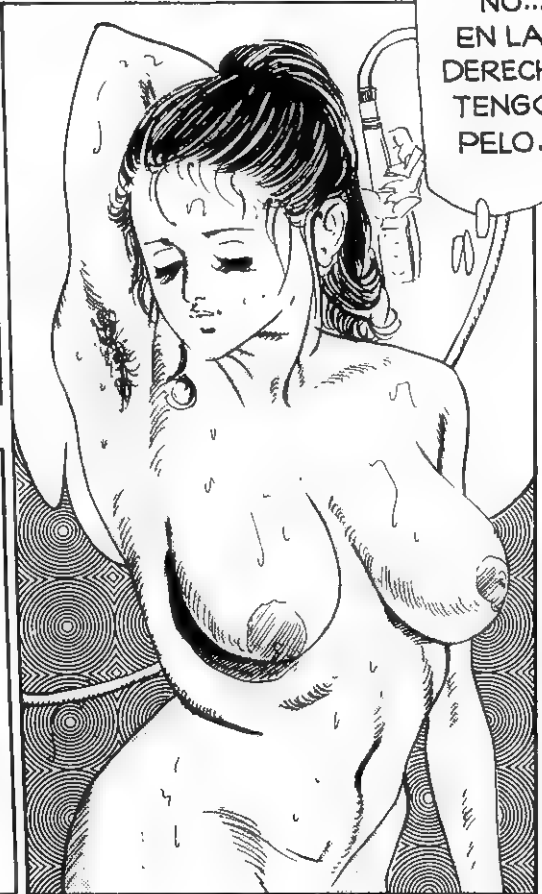
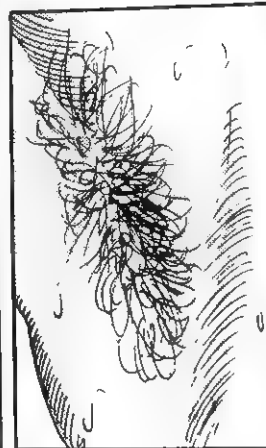
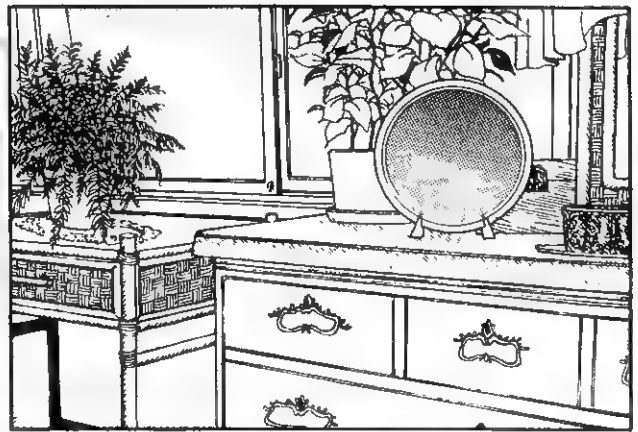
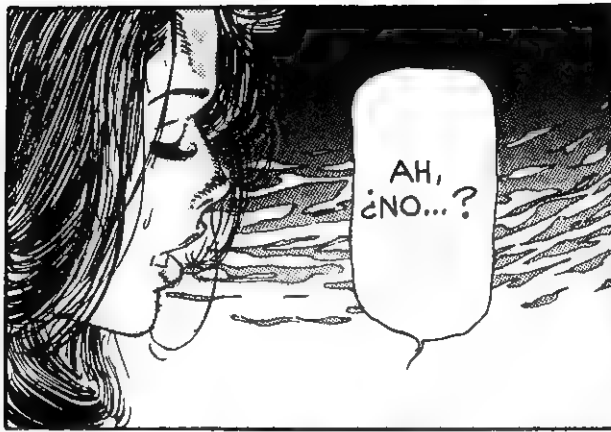


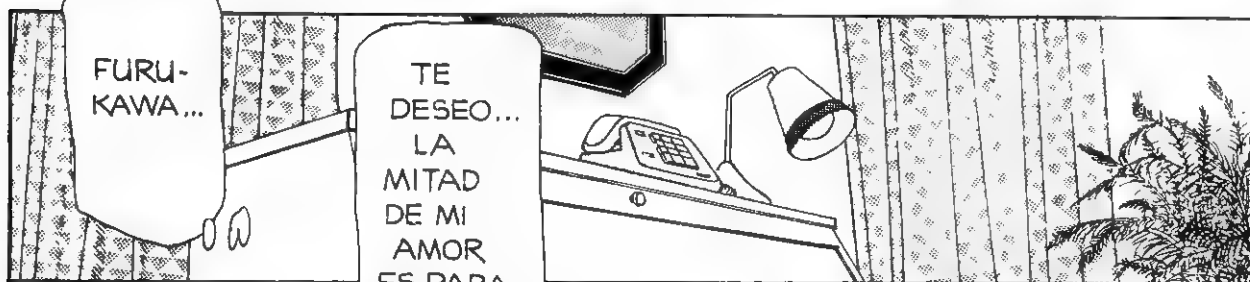


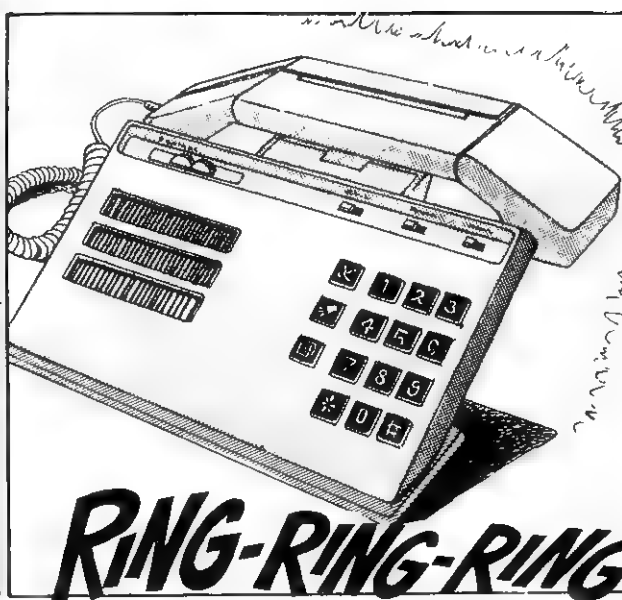
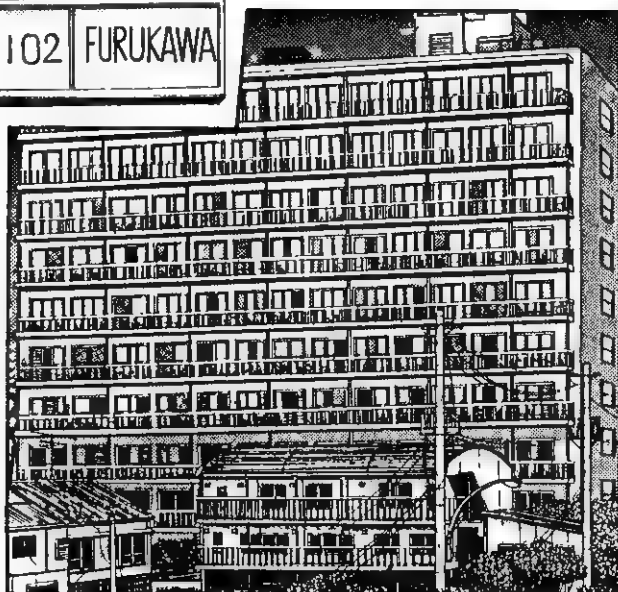
FLA A A A S S S S











**RING-RING-RING**



FURU-  
KAWA,  
DIGA.

SOY  
YO,  
REIKO  
...

AH,  
ERES  
TÚ.  
DIME  
...

PERDONA  
QUE TE  
LLAME  
TAN  
TARDE...

NO  
IMPORTA.  
YO  
TAMPOCO  
PODÍA  
DORMIR.



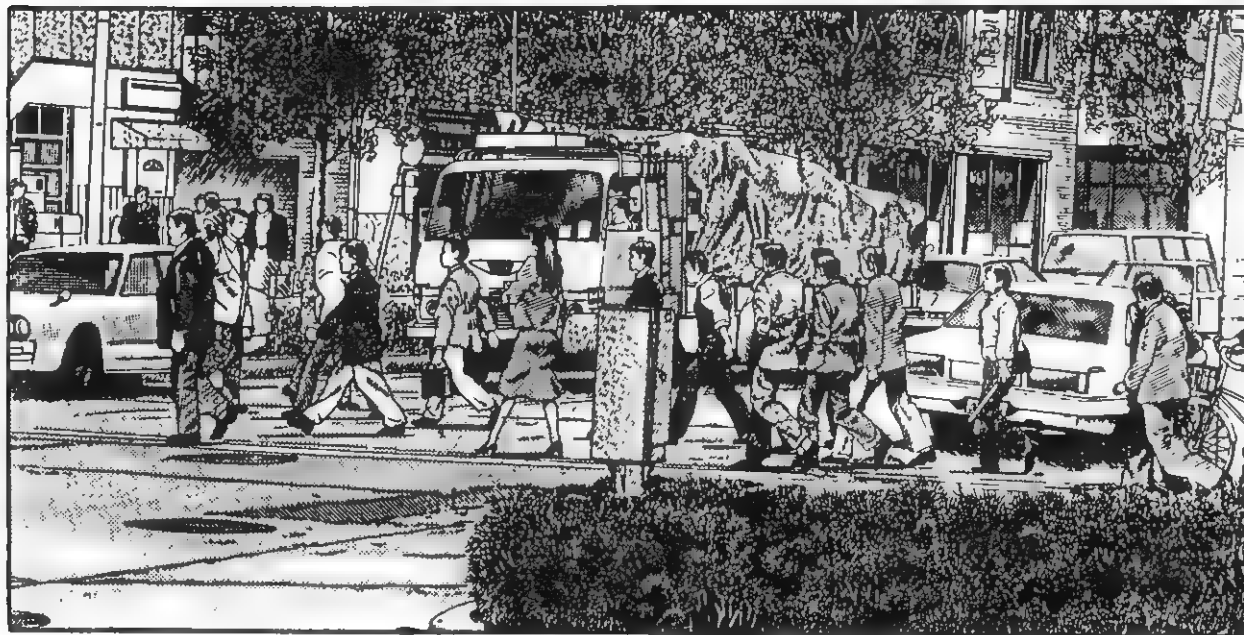
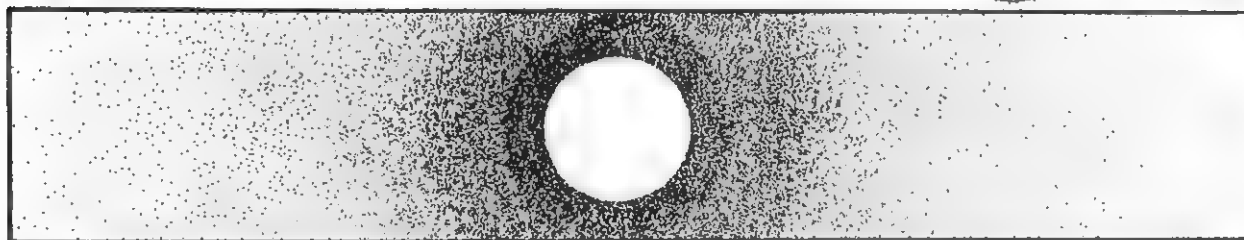
NO TE  
LLAMO  
PARA  
NADA  
EN  
ESPECIAL  
...



EN LA  
EMPRESA,  
COMO ESTAMOS  
EN SECCIONES  
DISTINTAS,  
NO PODEMOS  
HABLAR.

POR  
ESO  
...

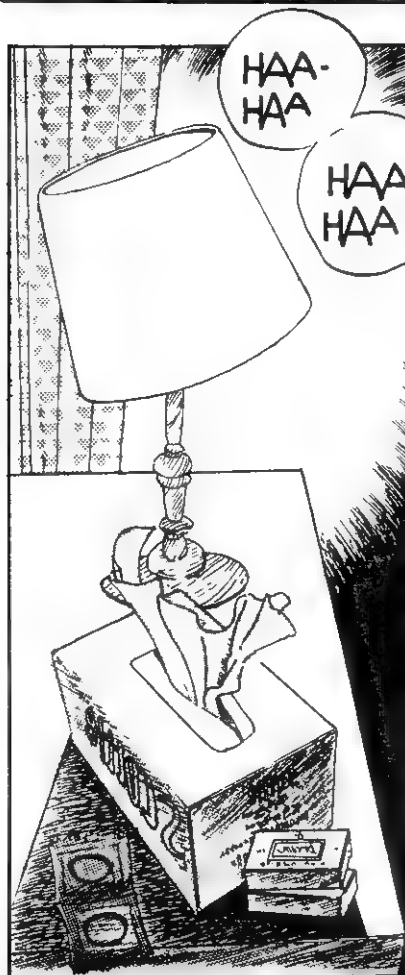












HAA-  
HAA

HAA-  
HAA



HAA-  
HAA

HAA-  
HAA



MUA-MUA

HAA-  
HAA-  
HAA...



GRACIAS...  
GRACIAS  
POR  
ESTA NOCHE  
MARAVILLOSA  
...

ME  
GUSTAS,  
REIKO...

LLÁMAME  
CARÍÑO...

MMUA-MUA

NO HE  
PODIDO  
OLVIDAR  
LA NOCHE  
QUE PASÉ  
CONTIGO  
EL OTRO  
DÍA...

AAAH...  
NO PUEDO  
CREEN QUE  
VUELVA  
A ESTAR  
CONTIGO...



HAA-  
HAA



HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

¡¡YO  
TAMPOCO...  
YO...  
TAMPOCO...!!

EL  
PELO  
QUE  
TIENES EN  
LAS AXILAS  
ME  
VUELVE  
LOCO.

MMM...  
MÁS...  
MÁS  
FUERTE...

¡AUH!... UH...  
SÍ...

AUUUH...  
ERES  
SALVAJE...  
ERES  
SEXY...

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

ERES TAN  
HERMOSA  
QUE CASI  
RESULTAS  
INACCESIBLE.  
Y TAN NOBLE...  
Y ADEMÁS  
TIENES PELO  
EN LAS  
AXILAS...





MÁS...  
!!ABRAZAME  
MÁS  
FUERTE !!

HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

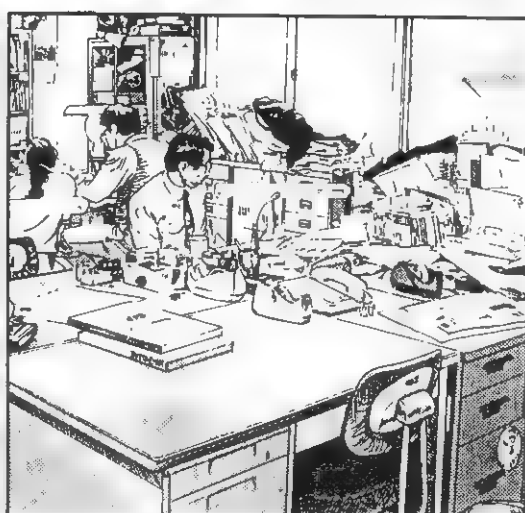
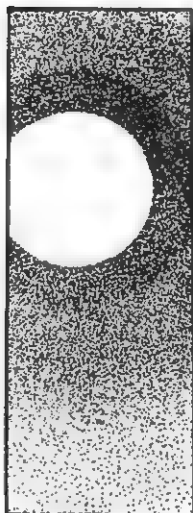
HAA-  
HAA

HAA-  
HAA

!!FURU-  
KAWA  
!!

!!REIKO!!

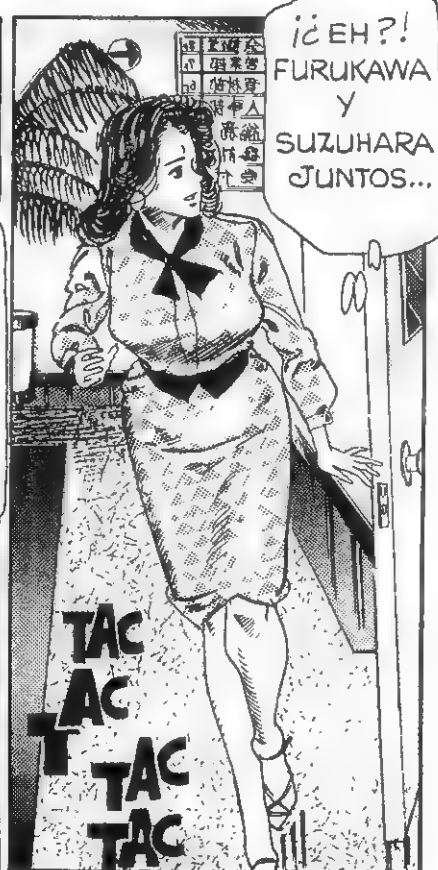




BISS...  
BISS...  
BISS...

¡JA, JA, JA..  
LA  
APUESTA  
LA HE  
GANADO  
YO.

ESO  
YA  
LO  
VERE-  
MOS...



¡¿EH?!  
FURUKAWA  
Y  
SUZUHARA  
JUNTOS...

TAC  
TAC  
TAC  
TAC



¿SON  
AMIGOS,  
ESTANDO  
EN  
DIFERENTE  
SECCIÓN?

EL PELO  
DE LA  
AXILA  
DERECHA  
LE HA  
CRECIDO...

Y LA  
AXILA  
IZQUIER-  
DA  
LA  
TIENE  
PELADA  
...

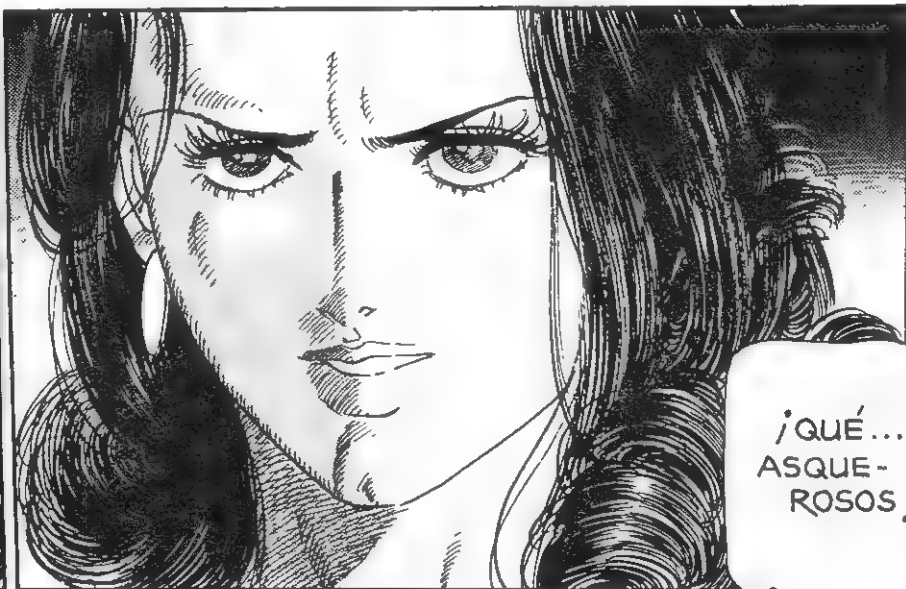


ESTO SE  
ESTÁ  
PONIENDO  
INTERESANTE.  
A VER SI  
PRONTO TIENE  
LAS DOS  
AXILAS  
PELUDAS O  
PELADAS..

VAN  
100.000  
YENS, SI  
PIERDES  
NO  
REGATEES,  
¿EH?

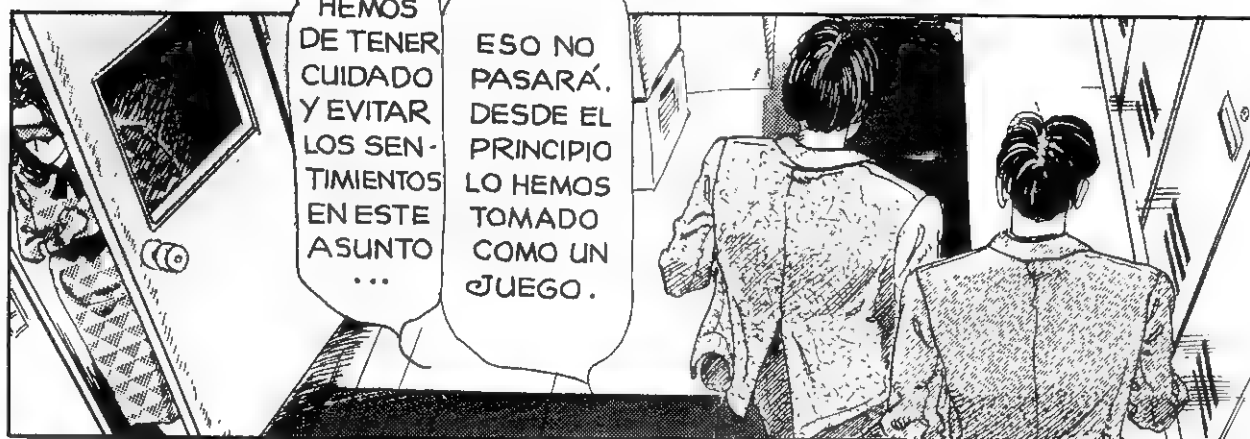


ESO  
MISMO  
TE  
DIGO  
YO A  
TI...



¡QUÉ...  
ASQUE-  
ROSOS!





HEMOS  
DE TENER  
CUIDADO  
Y EVITAR  
LOS SEN-  
TIMIENTOS  
EN ESTE  
ASUNTO  
...

ESO NO  
PASARÁ.  
DESDE EL  
PRINCIPIO  
LO HEMOS  
TOMADO  
COMO UN  
JUEGO.



ESTÁ  
BIEN...  
SI ES  
ESO LO  
QUE  
PENSÁIS...



ESTE MES  
LE DARÉ  
PREFEREN-  
CIA A  
FURUKAWA,  
Y LE PEDIRÉ  
50.000  
YENS...

EL MES  
QUE VIENE  
LE DARÉ  
PREFEREN-  
CIA A  
SUZUHARA  
Y LE PEDI-  
RÉ TAMBIÉN  
50.000  
YENS...

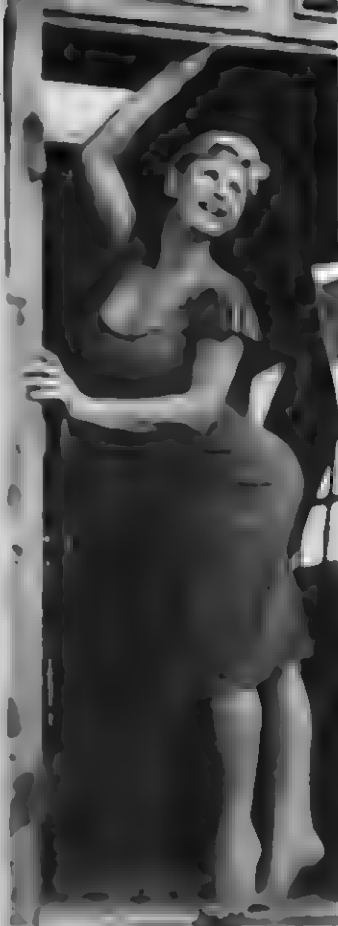
¡¡ESTO ME  
PASA POR  
QUERER  
COMPLACER  
A LOS DOS  
Y TENER  
UNA AXILA  
PARA CADA  
UNO.!!



JA, JA, JA...  
SERÁ DIVERTIDO.  
LOS PUEDO  
MANIPULAR A LOS  
DOS CON EL  
PELO DE LAS  
AXILAS...

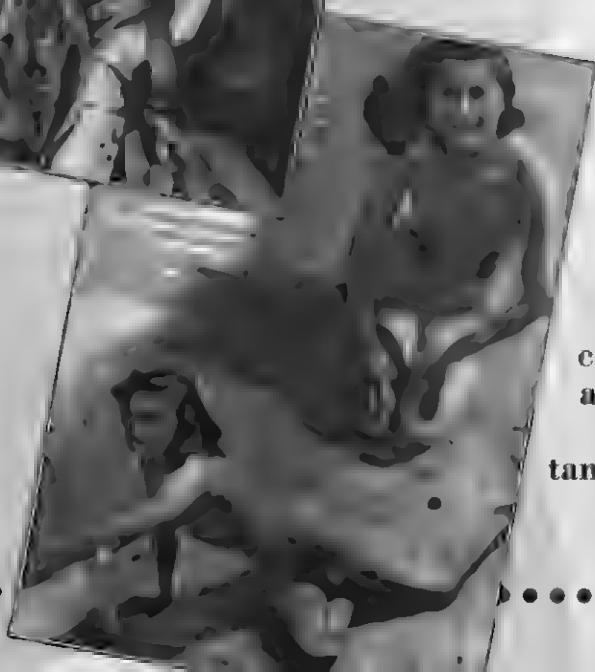
# FOTO RETRO

Nuestro amigo Jean Pierre Ly es el propietario de "Le Petit Saint James", una preciosa librería de Burdeos especializada en erotismo. Hace poco tuvimos el placer de visitarla, y quedamos prendados de ella. Ey posee una de las mejores colecciones del mundo de revistas y todo tipo de material gráfico relacionado con el género, compilado en un catálogo de aparición regular que edita el mismo. Encantados por su maravillosa dedicación y su vasto conocimiento del tema, le pedimos que escribiera para Kiss una pequeña introducción sobre las revistas eróticas publicadas de 1940 a 1960, algunas de cuyas maravillosas imágenes componen nuestro Foto-Retro de este mes.



Mientras muchos poetas y escritores han cantado a la Mujer, otros tantos dibujantes o fotógrafos sólo han podido susurrar su nombre ante la necesidad de todas las censuras del mundo, unidas frente a algo tan bello como peligroso: ¡la Mujer! En los años 50, los burgueses y el clero oían siempre a esa peste de orina envenenada que sólo pueden rezumar los perros sarnosos y los notables. En la vida cotidiana, aquellos que





habían escapado de la guerra y que querían morir en paz y de placer habían elegir entre algunos manuales para iniciados, con papel tosco e impresos en heliograbado, pero con un contenido sonriente y eficaz, aunque censurado; fueron todos esos formatos pequeños de las ediciones **SPRINT LE TROTTEUR** y otros semejantes, mostrando mujeres surrealistas con su sexo borrado; con los pezones enrasados y que, no obstante, hicieron de nosotros unos obsesos hiper-realistas.

Aunque esos pequeños formatos en los que ya se perciben futuros dibujantes de cómic o ilustradores como **FOREST, PICHARD, HODGES**, no han perdido nada de su encanto, la obra maestra apareció en el 46, en blanco y negro, con el título de **PARIS-HOLLYWOOD**

**STARS Y VEDETTES**, antes de transformarse en dos obras coloreadas: **STARS Y VEDETTES**, con el maravilloso póster de **BRENOT**, y **PARIS-HOLLYWOOD**, con una carrera más larga y en la que todos los sistemas fueron capaces de seducirnos: **PIN UP** en relieve, desnudos gracias a un juego de calco, números especiales donde los 6 por 6 de **SERGE JACQUES, BELLORGEY** y **DE SAZO** creaban las bases de la verdadera cultura popular -

modelos inglesas, francesas o americanas-. Esas pequeñas obras maestras, a menudo en sepia, permanecen y permanecerán entre los más bellos homenajes a la Mujer.

Alrededor de un **PARIS** mujeriego, otros satélites incorporando el nombre de la capital iluminaron los cielos de mis abuelos: **PARIS RIVIERA, PARIS MAGAZINE, PARIS BEAUTE** y tantos otros que conjugaron el verbo amar en todos sus tiempos

Jean Pierre Fy.

# EL INTERCAMBIO











# JUDIT PIERRE

## capítulo dos.

Judit, princesa de **Betulia**, cabalga junto a su sirvienta **Ester** rumbo al campamento del poderoso **Holofernes** para proponerle una alianza. Sin embargo, los soldados de **Holofernes** las hacen presas y conducen ante su rey, quien tiene preparado un cruel castigo para ambas...

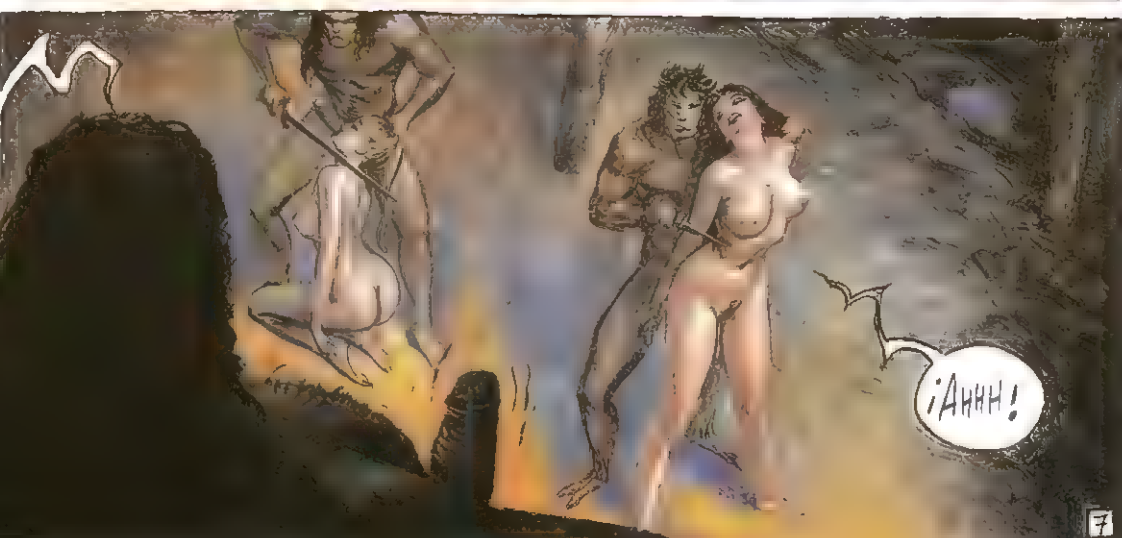




¡AHH!



¡PARAD!...  
¡SE ESTREMECE  
DE MIEDO!...  
¡ACABA DE  
MEARSE A LO  
LARGO DE SUS  
MUSLOS  
SUBLIMES!



¡AHHH!

ÉRES GUAPA,  
JUDIT... ¡MUY  
GUAPA!... VOY A  
INTERROGARTE,  
PERO...

...ANTES PRESENTAME  
A TU COMPAÑERA PARA  
QUE SE DIVIERTA CON  
ESTE MIEMBRO QUE TÚ  
HAS PUESTO ERECTO ...

¿CÓMO  
SE  
LLAMA?

ESTER!...  
¡NO! ¡TAMBIÉN  
VAS A MATARLA!...  
¡ELLA SÓLO ME HA  
ACOMPANADO!  
¡DE VERDAD!

¡SU VIENTRE  
ES TAN  
DULCE Y  
ROSADO!  
¡QUE DULCE  
ME RE-  
SULTA!

¡AAAAH!  
¡AAAAH!

¡INOCENTE  
Y BELLA! ¡LA  
VÍCTIMA IDEAL!  
¡ESPARCIRE  
SUS ENTRA-  
ÑAS!

¡OH, DIOS  
DE MI PUEBLO!  
¡DAME  
FUERZA  
PARA...

... ¿PARA QUÉ  
HAS VENIDO, JUDIT?  
¿PARA SACRIFI-  
CAR A  
ESTER?

¡HE VENIDO PARA  
DECIRTE QUE BETU-  
LIA ESTÁ EN LAS  
ÚLTIMAS Y COMO  
PUEDES  
CONQUISTARLA!

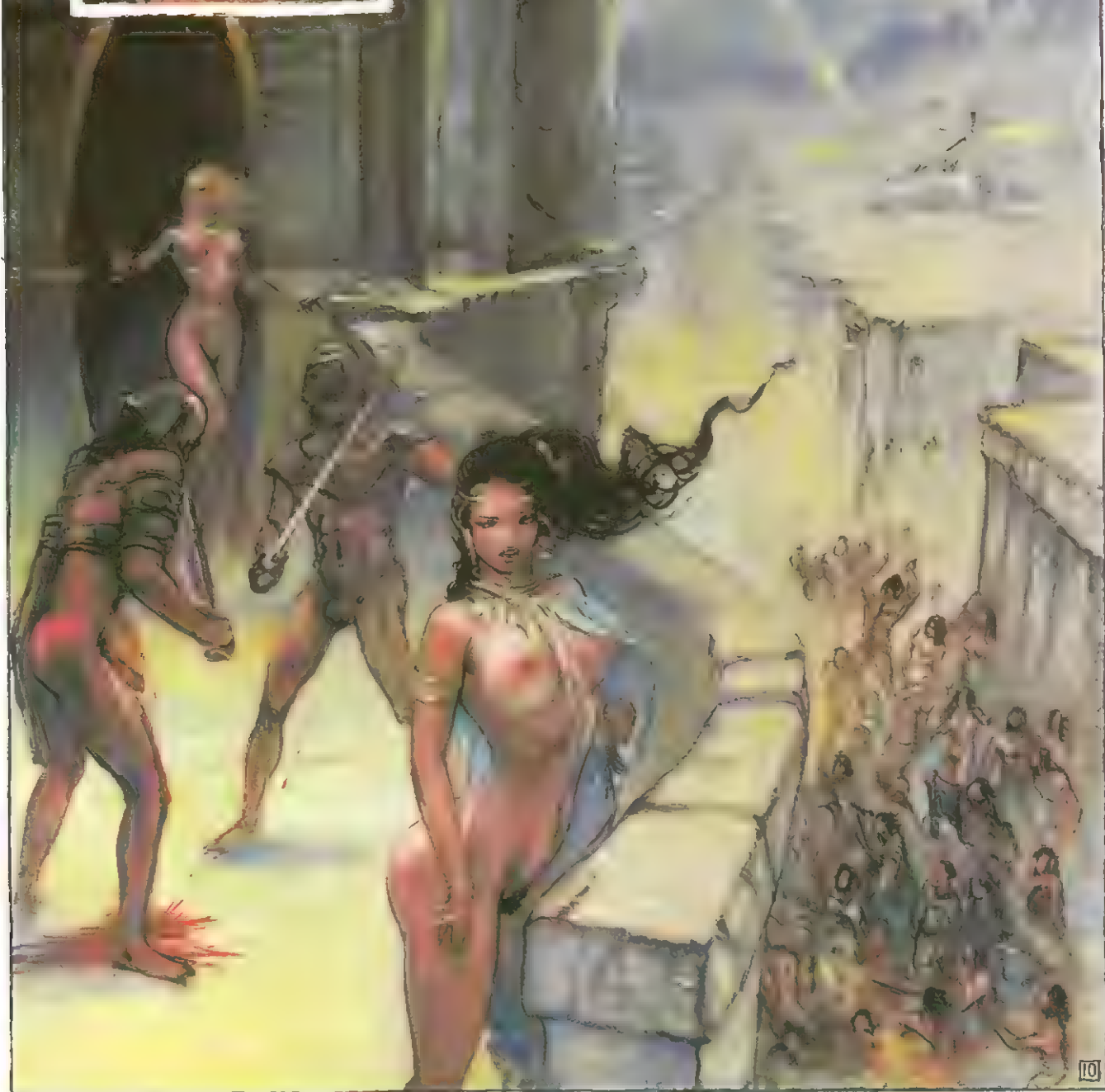




... ¡NI DE  
MASACRES!...



... "LA GENTE DE  
BETULIA SE DEVORA  
ENTRE SI, ¡YA NO  
EXISTE EL DIOS  
DE ISRAEL, HOLO-  
FERNES!... ¡NO  
SON NI LA SED NI  
EL HAMBRE LO  
QUE NOS DESTRUYE  
MURALLAS ADENTRO!  
... ¡ES EL ODIO!...  
¡POR ESO HE  
HUIDO!"...



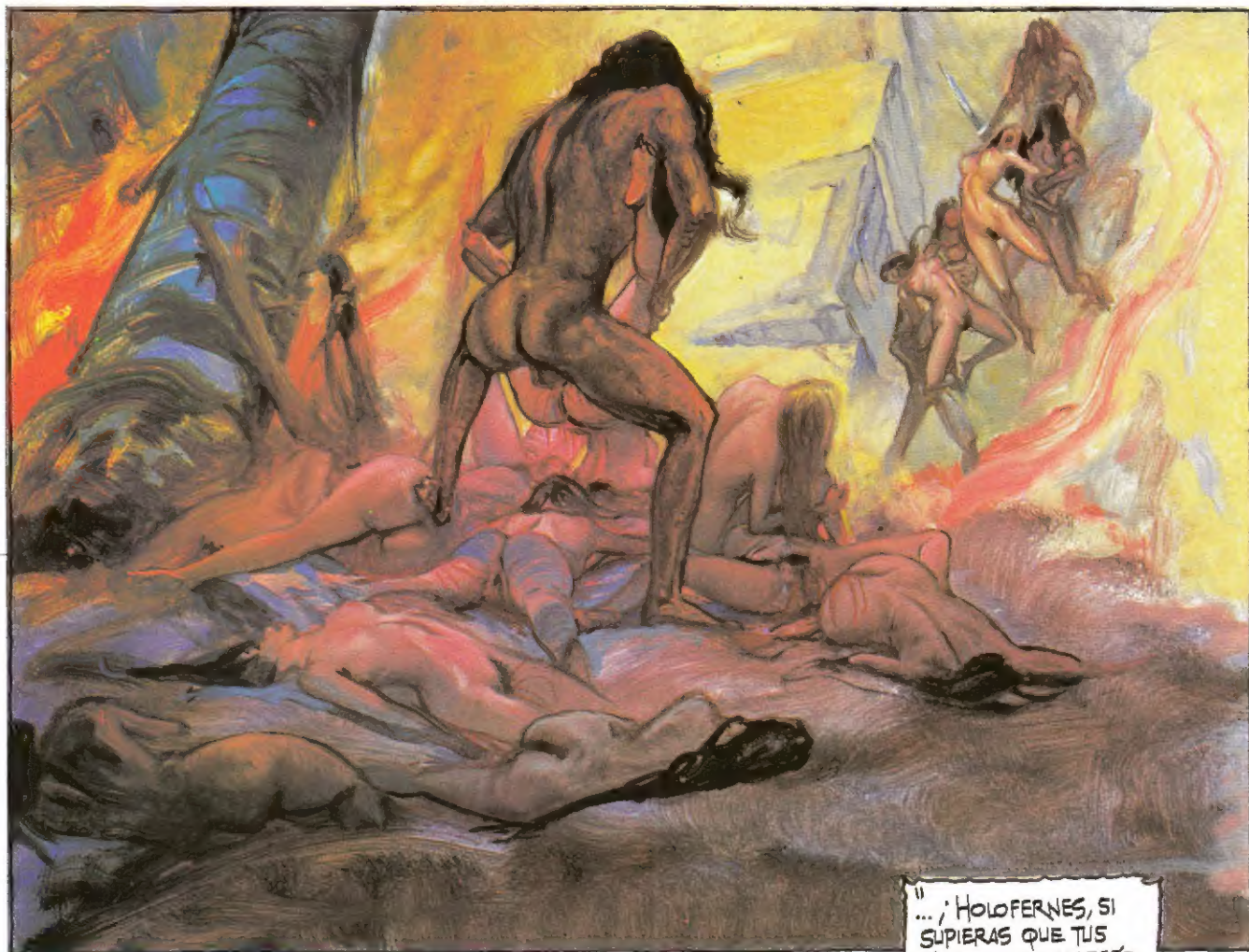




“...TÚ ERES NUESTRA  
ÚNICA SALVACIÓN,  
HOLOFERNES!  
¿QUIÉN SE ENFRENTARÍA  
A TU ENORME FUERZA?...  
‘PODEROSO EN EL COMBATE...  
COMO EN TODO!’...  
AHHH, ¿QUÉ MUJER  
NO SONARÍA CON ADORARTE,  
INCLUSO ARRIESGANDO SU  
VIDA?...”.



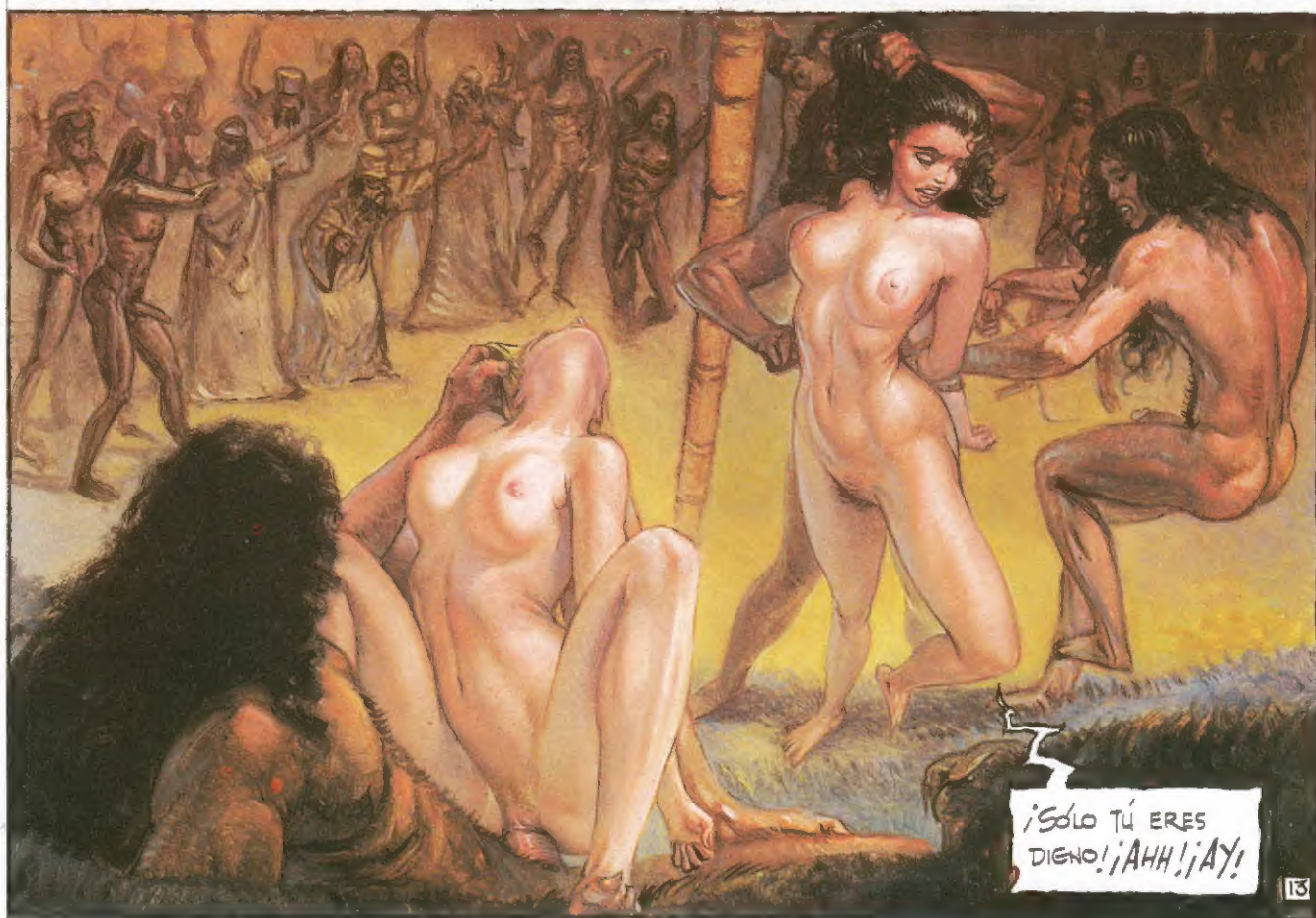




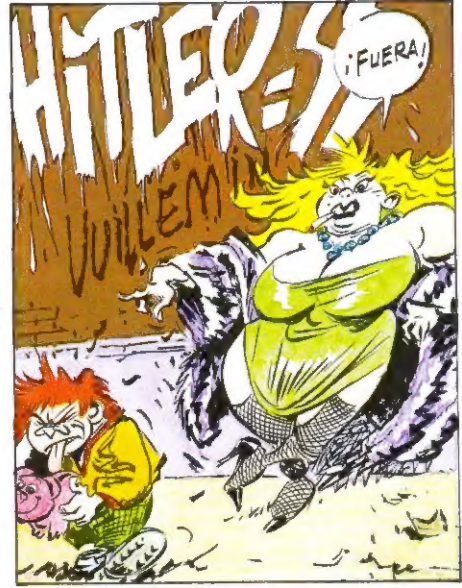
"...; Holofernes, si  
 supieras que tus  
 éxitos son un ejér-  
 cito invisible que  
 te precede, destruye  
 murallas y conquista  
 ciudades sin herir-  
 las!...; he venido a  
 pedirte que tomes en  
 tus manos la super-  
 vivencia de mi pueblo  
 y de mí misma! porque...  
 ;soy una mujer y  
 prometo la  
 vida!...













X<sub>63</sub>

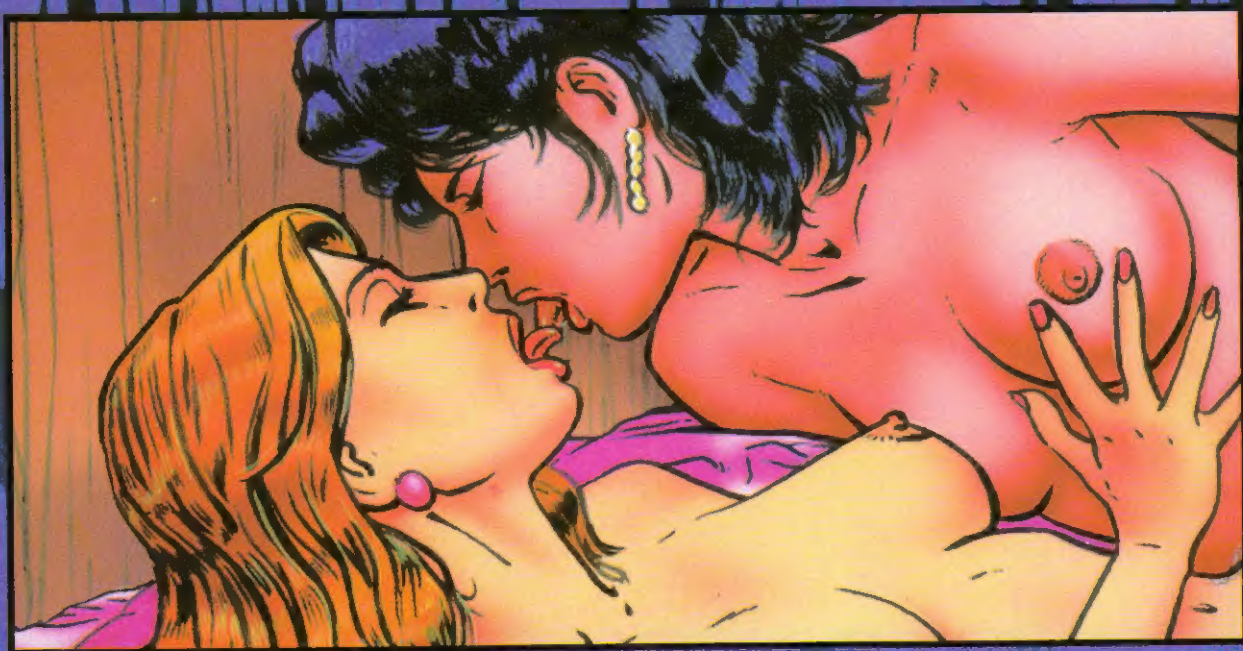
COLECCIÓN



*¿Has reservado ya tu billete?*

# COCHE CAMIA

---



# HUGDEBERT